

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N 33

Lire 4000

L'ETERNAUTA

ALTUNA

BRECCIA

ELEUTERI

FONT

GIMENEZ

MANDRAFINA

SOMMER

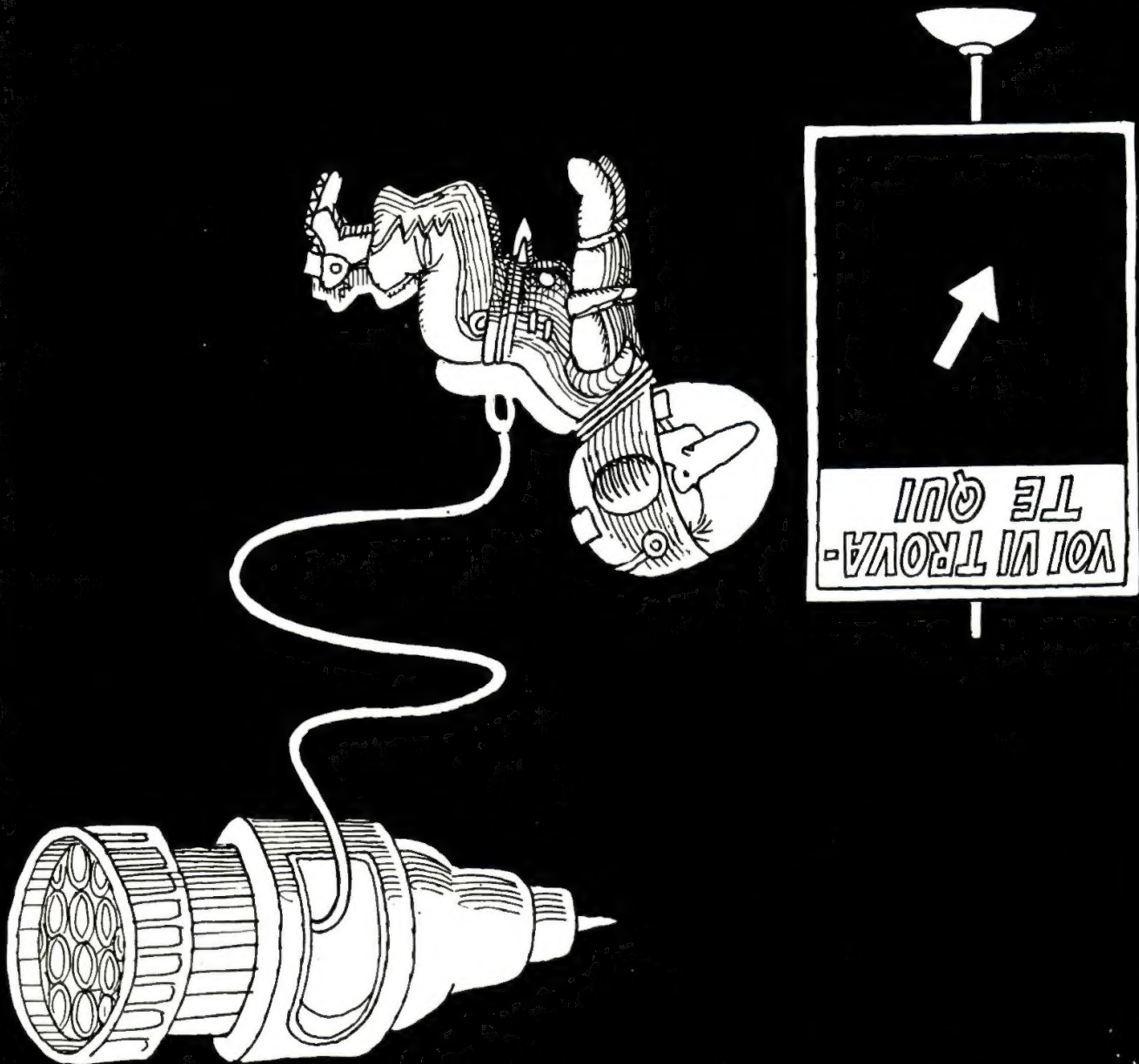
ZANOTTO

TIRATURA 10.1985; MENSILE; SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%



Claudio Sestini

0000



Mentre scriviamo queste righe Roma è sotto la morsa di un gelo eccezionale (le temperature più basse del secolo, dicono gli esperti) al quale non eravamo di certo abituati. 'Roma ha fatto tilt', 'Roma in ginocchio', 'Città pervasa da un torpore fantozziano', 'Trasportiamo la capitale alle Eolie'. Questo e altro hanno scritto alcuni giornali del nord e noi non riusciamo a capire il perché di tanta sciocca irrisione. Il gelo ha spaccato tubature dell'acqua e del gas, creando gravi disagi; ci sono stati alcuni morti e centinaia di persone sono state ricoverate negli ospedali per assideramento o fratture derivate da cadute. Non ci pare che ci sia molto da ridere.

Comunque, se vi abbiamo parlato di questa insolita e calamitosa ondata di freddo che ha colpito buona parte del nostro paese è stato soltanto per scusarci se saremo in edicola con qualche giorno di ritardo. Passiamo alle novità. La prima riguarda il prezzo: un aumento determinato dal nostro impegno nel voler mantenere una qualità di prim'ordine. Ci siamo così allineati al prezzo di copertina delle altre pubblicazioni di prestigio del nostro settore. In compenso è ritornata 'la costoletta', tanto invocata da un gran numero di lettori ed abbiamo aumentato il numero delle pagine. Promettiamo che faremo ogni sforzo per mantenere questi due miglioramenti.

Per quanto riguarda il contenuto di questo numero, lasciamo giudicare a voi. Tutta roba da leccarsi i baffi, secondo noi... Ci limitiamo soltanto a sottolineare quella gran chicca che è l'episodio a colori di Frank Cappa. Un 'bijou' lo hanno definito i francesi. Non possiamo fare a meno di dirvi che stiamo preparando per voi altre sorprese che certamente gradirete moltissimo. La prima dovrete già trovarla nel prossimo numero. Per non parlare poi di ciò che troverete nel numero 35.

Lettori belli, amici cari, non mancate all'appuntamento con i prossimi numeri dell'ETERNAUTA.

Comproverete che continuiamo a tener fede a quel nostro motto che pomposamente, e anche arrogantemente, inalberiamo in prima pagina: I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!



L'ETERNAUTA

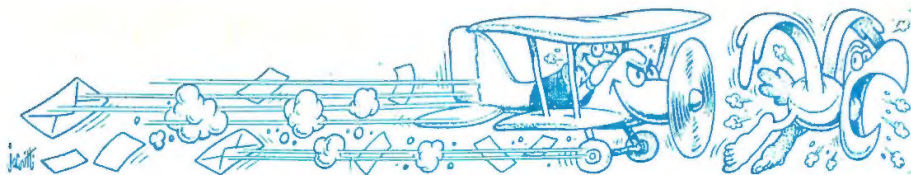
Sommario

- 2 — La pagina di Coco
- 4 — Posteterna
- 5 — Perché metti la radio così forte? di M. Hispano e M. Sommer
- 10 — Evaristo di Carlos Sampayo e Solano Lopez
- 18 — Ragnatela di Ricardo Barreiro e Roberto Mandrafina
- 34 — Comics graffiti di M. Teresa Contini
- 35 — Pescicani d'acqua dolce di Manfred Sommer
- 42 — Zetari di John Burns e Martin Lodewijk
- 51 — New York, anno zero di Ricardo Barreiro e Juan Zanotto
- 57 — Doping di Juan Gimenez
- 67 — Colpevole di Rafael Auraleon
- 71 — Caleidoscopio di Carlos Trillo e Alberto Breccia
- 79 — Il prigioniero delle stelle di Alfonso Font
- 87 — Storie del Far-West di J. Olliver e Paolo Eleuteri Serpieri
- 92 — L'urlo di poi: interviste, inchieste, notizie e recensioni
- 96 — Gli scenari dell'avventura di Giorgio Gosetti
- 99 — Andata e ritorno di Horacio Altuna
- 107 — Boogie l'oleoso di Fontanarrosa



L'ETERNAUTA - Periodico mensile - Anno IV - N. 33 - gennaio 1985 - Aut. del Tribunale di Roma n. 17993 dell'1/2/1980 - Direttore Responsabile: Alvaro Zerbini - Editore: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l. Via Catalani, 31, 00199 - Roma - Stampa: Grafica Perissi, Vignate (MI) - Foto-composizione: Komposfoto - Roma - Distribuzione: Parrini e C. - Piazza Indipendenza, 11/B - Roma - I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti. Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. I numeri arretrati si possono richiedere inviando l'importo del prezzo di copertina più le spese postali (1 copia raccomandata lire 2.700; fino a 3 copie lire 3.500; da 4 a 7 copie lire 4.500) a mezzo vaglia o effettuando il versamento sul c/c postale n. 50615004 intestato a E.P.C., Edizioni Produzioni Cartoons, Roma. Si può anche eseguire il pagamento in contrassegno, al momento della consegna del plico da parte del postino.

Associato
all'Unione
Stampa
Periodica
Italiana



Carissima redazione de 'L'Eternauta', sono rimasto così affascinato dalla vostra rubrica "Posteterna", che non ho potuto resistere al desiderio di dire anch'io ciò che penso. Tralasciamo i vari complimenti, (bella rivista, eccezionali fumetti e stupendi testi), e passiamo al dunque.

1) Vorrei per prima cosa, dire a tutti i lettori, che si sono lamentati delle ormai celeberrime "spille": se voi la prendete diversamente, come ho fatto io, forse non direste tutte quelle cose. Io per esempio adesso ho ben 2 (due) collezioni de "L'Eternauta" e se qualche numero (es. 50) dovesse ancora cambiare, ancora meglio.

2) Questa volta mi rivolgo a te, caro "Eternauta": ogni mese io mi trascino, con le mie brave 3.500 lire, a prendere la mia copia, e se putacaso, il giornalaio mi dice che ancora non è arrivata, rischio di mettere sottosopra l'edicola. Se invece, e spero che tutti converranno con me, farai un'uscita quindicinale, i giornalai non rischierebbero nulla (ho sentito parlare di attentati ai suddetti sempre per colpa vostra), e il nostro bilancio mensile non ne risentirebbe troppo, in fondo sarebbero solo 7.000 lire ogni mese.

Termino qui questo mio debutto letterale (è la prima volta che scrivo a una rivista).

Già fin d'ora faccio i miei più calorosi ed "eterni" auguri di Buon Natale e Felice 1985.

Baci e abbracci.

Stefano Mondini - Roma

Caro Stefano, speriamo che non te la prenderai troppo se troverai il prezzo aumentato a 4.000 lire. In compenso per ora non usciremo quindicalmente così il tuo bilancio mensile (che avevi preventivato in 7.000 lire) non verrà appesantito. Ricambiamo affettuosamente i saluti e gli auguri.

Spett. redazione, desidero rivolgervi alcune domande:

1) Quanto viene pagata in media, se viene pagata, una storia di una sessantina di pagine a un Segrelles o a un Fernandez e via dicendo?

2) Vi sono forse differenze di valutazione economica tra le storie a colori e quelle in bianco e nero?

3) Da chi vengono pagati i disegnatori?

Rinnovando gli auguri voglio esternare la gratitudine che provo verso i "fumetti più belli del mondo": attraverso essi sono approdato alla consapevolezza che il fumetto può e deve rispecchiare le condizioni politico-sociali del tempo e del luogo in cui esso prende vita sviluppando quelle

che sono le istanze di base della società. In questo senso il fumetto svolge una funzione divulgativa e precettistica al pari della poesia e della narrativa.

Continuate a costruire seguendo sempre queste direttive. Grazie!!!

Scalzone Carlo - Beccante (TE)

Caro Carlo, cosa significa 'se viene pagata'? Viene pagata e come! In media una pagina a colori ci costa 100 dollari (fai tu la conversione in lire) e viene pagata direttamente all'autore o all'agenzia che lo rappresenta. Le pagine in bianco e nero costano all'incirca la metà. Soddisfatto?

Trieste, 23 novembre 1984

Egregio Direttore, qualche mese fa sono venuto in possesso del primo volume dell'ETERNAUTA RACCOLTA, è stato da quel momento che mi sono accorto dell'esistenza del Vostro meraviglioso periodico mensile "L'ETERNAUTA" (Vi assicuro che non dormo in piedi). Probabilmente questa carenza dipende dal fatto che il suddetto periodico è stato poco reclamizzato a Trieste, (il soprannominato è completamente sconosciuto alla maggior parte delle edicole). A questo punto avrete capito che sono un appassionato di fumetti, lo sono fin da ragazzo (ho 56 anni), e devo dire onestamente senza tema di vergognarmi che la Vostra pubblicazione mi ha completamente scioccato.

Prof. Zocchelli Livio - Trieste

Caro ETERNAUTA, e redazione

Da molti mesi leggevo solo l'Eternauta e quando un amico mi ha fatto vedere la sua collezione di mensili e ho visto quello che si pubblica in giro, ho sentito il bisogno di esporvi quel che ne penso. Prima di tutto mi sembra che tutti i mensili ormai pubblichino solo fumetti avventurosi, a parte LINUS che mi sembra di capire è letto da persone completamente diverse da quelle degli altri mensili. Le sue lettere parlano di rivoluzione e suoi postumi e problemi occupazionali mentre le Vostre e quelle degli altri si esprimono sul punto metallico e sui fumetti preferiti. Nello stesso tempo mi sembrare gli unici, con ORIENTEXPRESS a scrivere seriamente di fumetti, con interviste ai disegnatori e notizie su quello che si muove nel mondo.

Ci fate vedere al di là del nostro naso mettendoci la curiosità di leggere quello che recensite e che spesso è enormemente lontano dalle storie "latine" a cui date il massimo dello spazio.

Vengo al sodo. Mi sembra che ci sia stato un momento in cui le riviste si superspecializzavano. Umore e satira qui, avventura tradizionale lì, fumetti postmoderni di là... e stop. Ora i confini si stanno assottigliando. Ci sono fumetti italiani, sud e nord-americani da tutte le parti... un guazzabuglio in poche parole.

Ora con lac e Fontanarrosa aprite anche all'umorismo, anche se timidamente. Ma non sarebbe il caso di fare ordine e occuparsi di questo più che del punto metallico? Perché non Vi specializzate magari sul fumetto di ottima qualità più quell'informazione sul fumetto dove gli altri non pic-

chiano. Non è che non siete su quella strada, ma voglio incitarvi a farlo di più e meglio. Oppure rimangono solo quelle fanzines un po' squallide per informarci e il resto è terra bruciata?

Sempre Vostra.

Rossella Rosati - Bologna

Cara Rossella, come vedi da questo numero cominciamo a 'picchiare' ancora più tenacemente sull'informazione relativa al fumetto. E abbiamo affidato la rubrica (Comics graffiti) ad una donna. Sei soddisfatta?

Cari amici, finalmente possiamo annunciarvi la nostra campagna per gli **ABBONAMENTI 1985**

SCEGLIETE IL REGALO E ABBONATEVI SUBITO!

Vi assicurerete così i prossimi 11 numeri dell'ETERNAUTA a prezzo bloccato.

Potrete inoltre richiedere due dei doni seguenti:

- 1) Il volume IL MERCENARIO n. 2 (La formula) di Vicente Segrelles
- 2) Il volume ZORA di Fernando Fernandez
- 3) Il volume IL MERCENARIO n. 1 (Il popolo del fuoco sacro) di V. Segrelles

Pagherete in tutto L. 40.000

Se preferite optare per un abbonamento senza regalo, il prezzo sarà di lire 35.000 (anziché 44.000).

Spedite nome, cognome e indirizzo a: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS 'Ufficio Abbonamenti' via Alfredo Catalani, 31 - 00199 ROMA, allegando un assegno bancario o circolare (non trasferibili) intestati a EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l., oppure effettuando il versamento a mezzo bollettino di conto corrente postale n. 50615004, indicando sul retro il dono prescelto. Il primo sistema (assegno) consente una attivazione più rapida dell'abbonamento.

Perchè metti la radio così forte?





RISPETTE-
RO' L'IMPE-
GNO,
MEEK.
NON TI
DELUDE-
RO'.



SARA' FACILE
PER TE, DUB. E
IL TUO LAVORO
VERRA'
RICOMPENSATO.



HAI PROVATO COME UN
PUGNO NELLO STOMACO,
VERO? NON TI PREOCCUPA-
RE. ANCHE A ME SUCCE-
SE LA STESSA COSA LA
PRIMA VOLTA.

NON E' QUESTO,
MEEK. IL FATTO E'
CHE ADESSO SO CHE
SEI UN FIGLIO DI
PUTTANA. UN MALE-
DETTO BASTARDO
CHE HA SPREMUTO
IL LIMONE FINO AL-
LA ULTIMA GOCCIA.



MAIALE! NON
VUOI RISPETTARE
I PATTI.



TI SEI NUTRITO BENE, HAI
SCOPATO UNA DOZZINA DI
BELLE DONNE GRAZIE ALL'
ORGANIZZAZIONE E ADESSO
TROVI CHE LA STRADA E' IN
SALITA? O FORSE TI SEI AC-
CORTO DI ESSERE UN MALE-
DETTO VIGLIACCO?



HO AVUTO TUTTO IL TEMPO
DI RIFLETTERE. QUESTA
E' LA VERITA'.

OMI
MER







MERRIL MEEK SENTI' NELLO STOMACO LO STESSO IMPATTO CHE AVEVA SPERIMENTATO IL GIORNO IN CUI AVEVA PER LA PRIMA VOLTA UCCISO UNA PERSONA, E IL SUO PALLORE SUPERO' DI GRAN LUNGA QUELLO DI DUB TOLER...

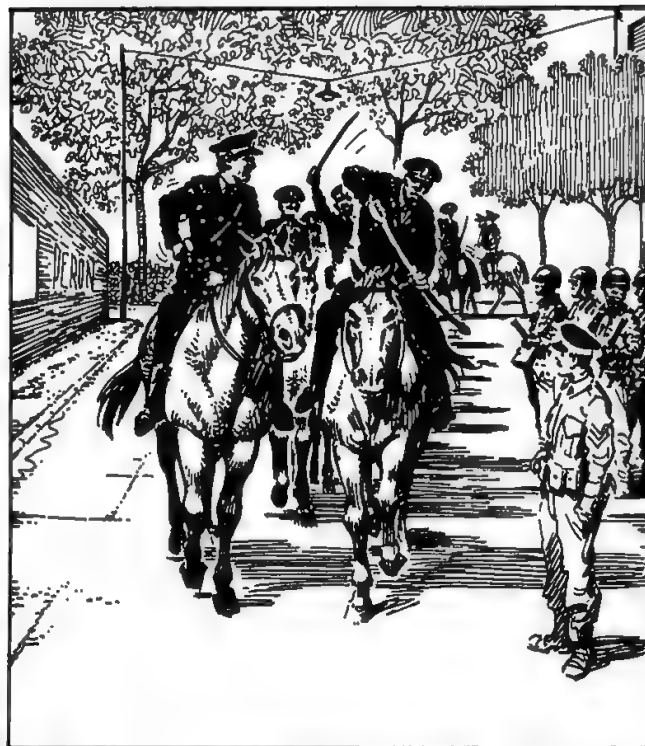
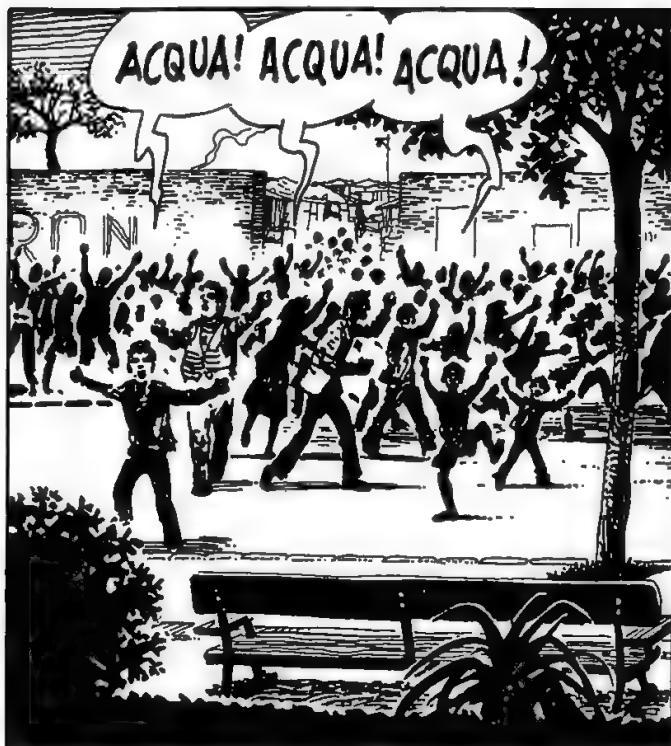
FINE

EVARISTO (parte seconda)





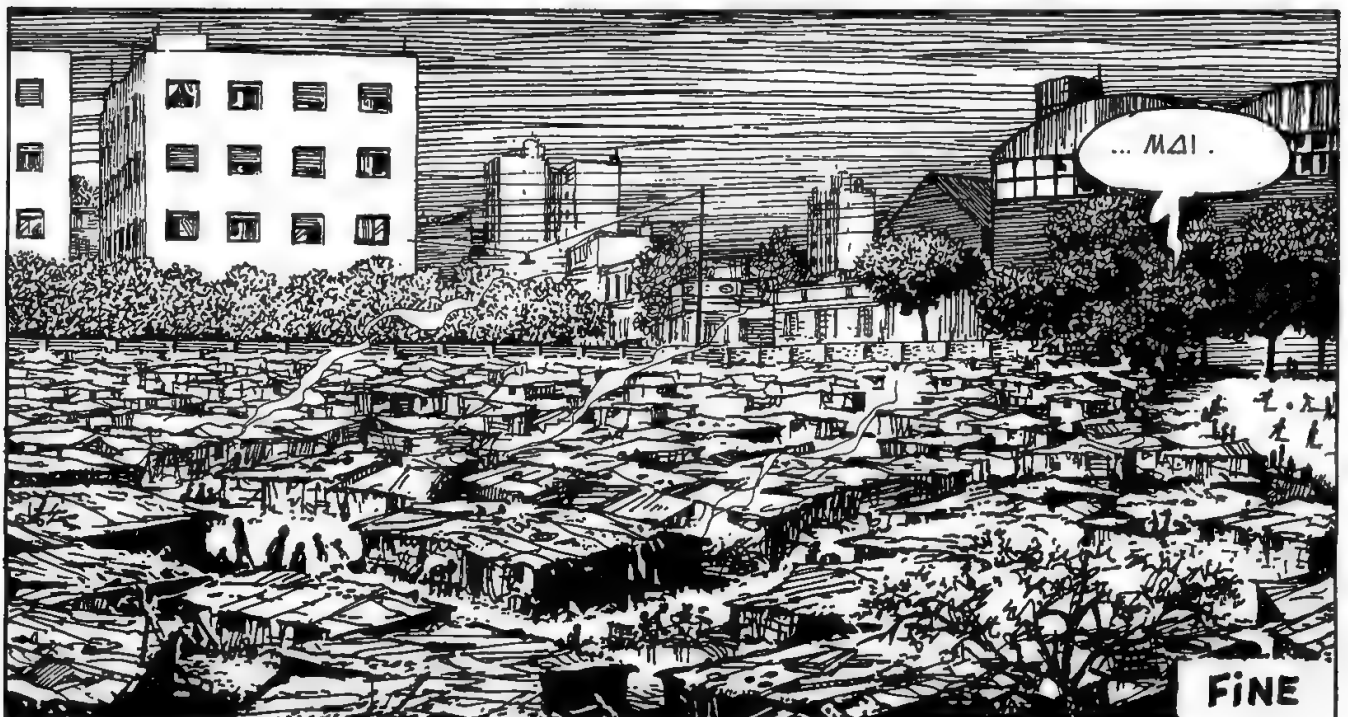


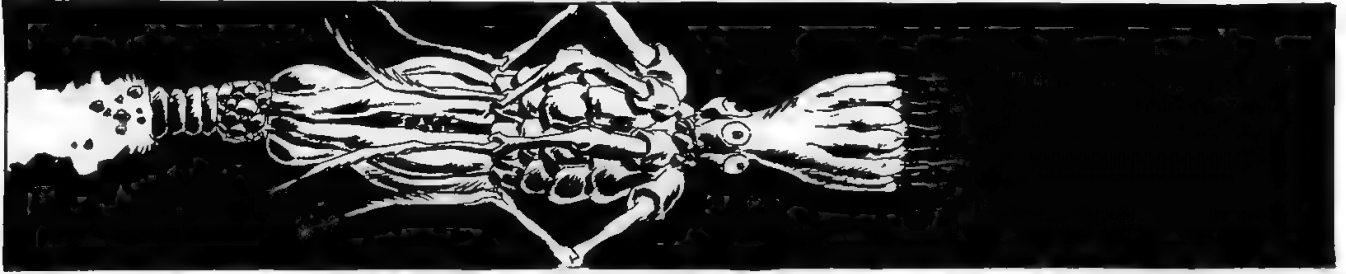
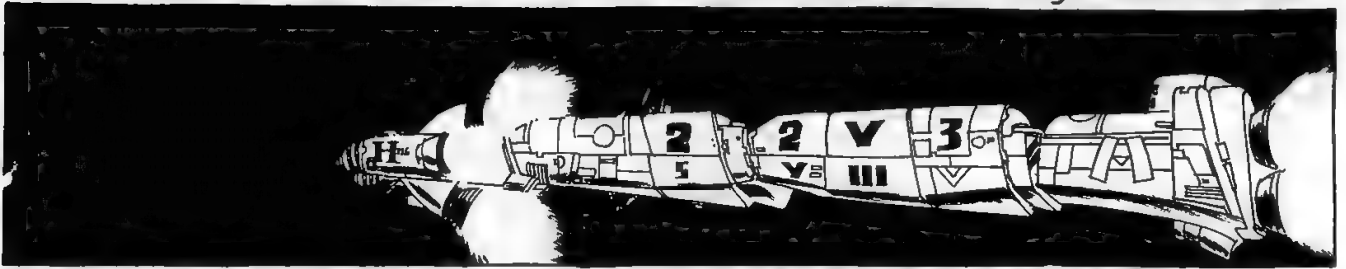










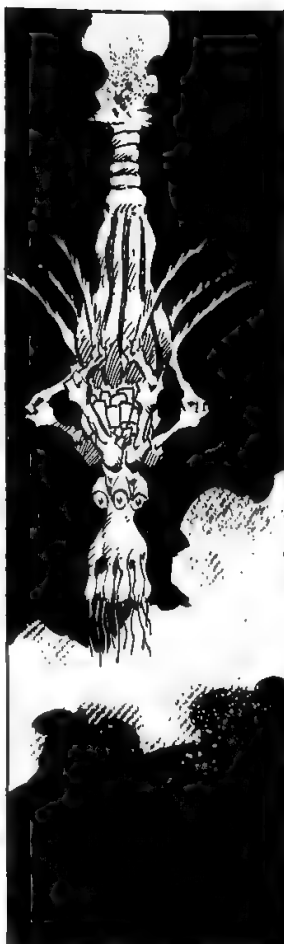


VELOCITA'
50.000 K/H

LONGITUDINE
7 mts
MASSA
7.34

TRAIETTORIA DI
INTERCETTAMENTO
IMPATTO MENO
DI 6 SECONDI







GENTILE SIGNORA FERNANDY,
E' GRANDE IL NOSTRO DOLORE NEL COMUNICARVI
LA MORTE DI VOSTRO MARITO MENTRE ESEGUIVA IL
SUO REGOLARE SERVIZIO DI TRASPORTO A FAVORE
DELLA NOSTRA COMPAGNIA
LE CAUSE DEL DECESSO DEL SIGNOR ESTEBAN FERNANDY
SONO STATE INDIVIDUATE DA UNA PRIMA PERIZIA
SOMMARIA IN UN ATTACCO DI UN "REV"
AL RIMORCHIATORE SPAZIALE CHE STAVA PILOTANDO.
(RAPPORTO MASTERS/REF.n.XA130145 CODICE CENTRALE).
NELL'ESPRIMERVI LE NOSTRE PIU' SINCERE CONDOGLIANZE,
VI INFORMIAMO CHE VI TERREMO AL CORRENTE DI ALTRE
EVENTUALI PERIZIE VI INVITIAMO A PASSARE ENTRO I
PROSSIMI SETTE GIORNI NELLA NOSTRA SEDE CENTRALE A/1
AL FINE DI RITIRARE L'INDENNITA' CHE VI SPETTA.

FIRMATO PER LA TRANSPACE COMPANY





E STEBAN!!!



ESTEBAN... AMORE...
SAPEVO CHE NON
POTEVA ESSERE VERO...
ERO SICURA CHE
NON FOSSI
MORTO...!!



MA SEI NUDO...!!
ENTRA ...
LA' FUORI FA
MOLTO FREDDO...!!



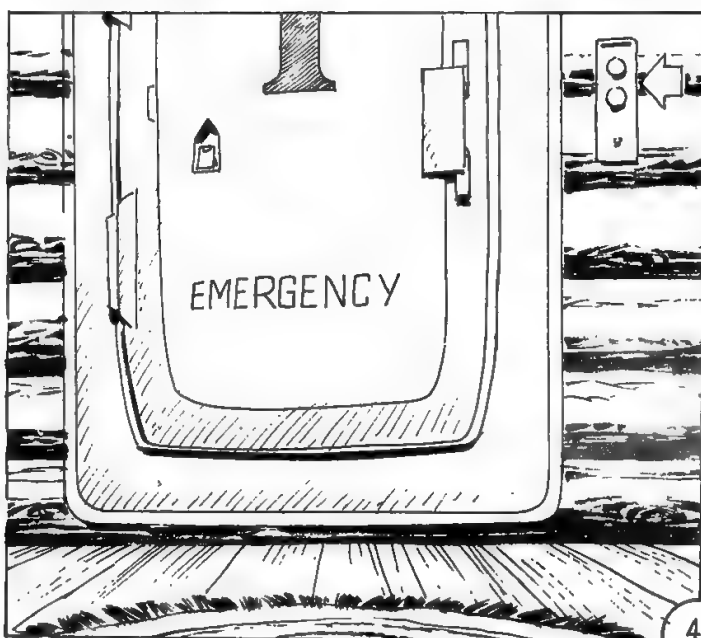
TI APRO ...
PRIMA CHE TI PREN-
DA UNA POLMONITE
DOPPIA...!

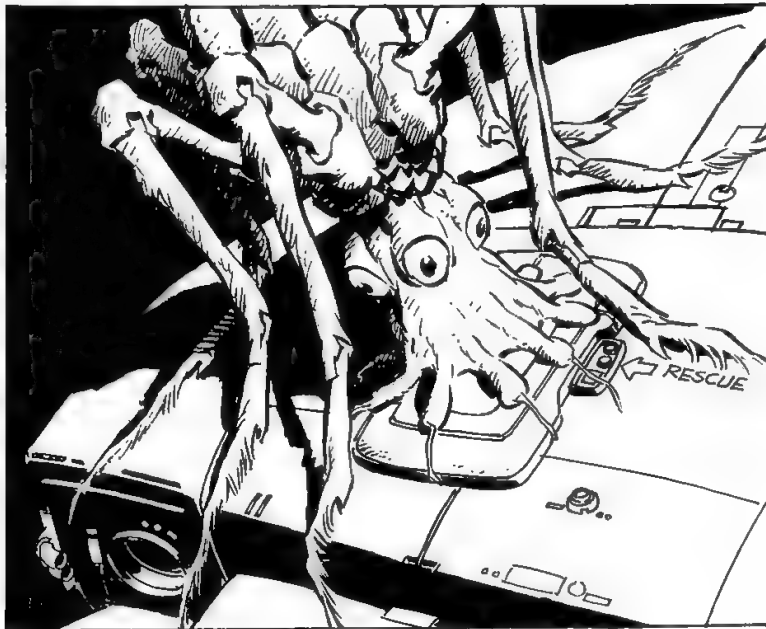
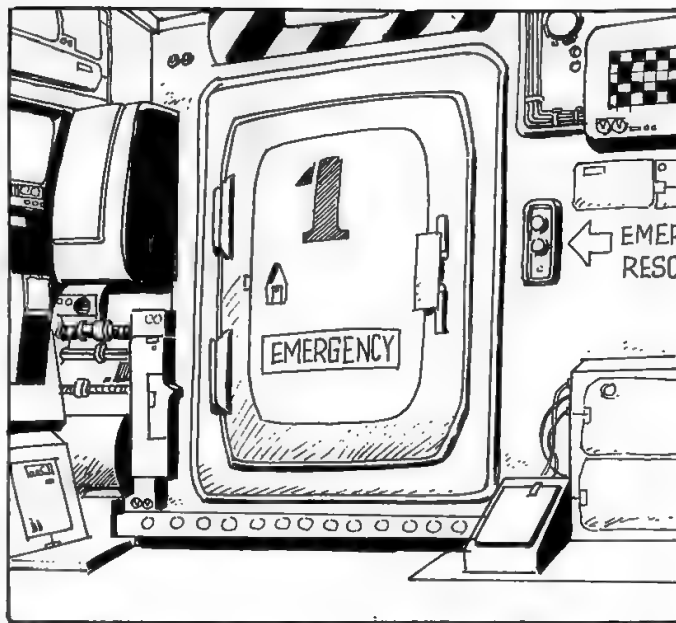
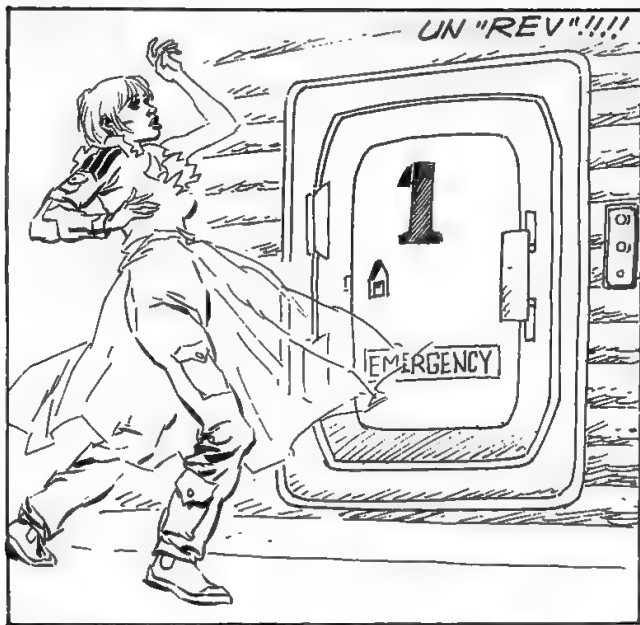


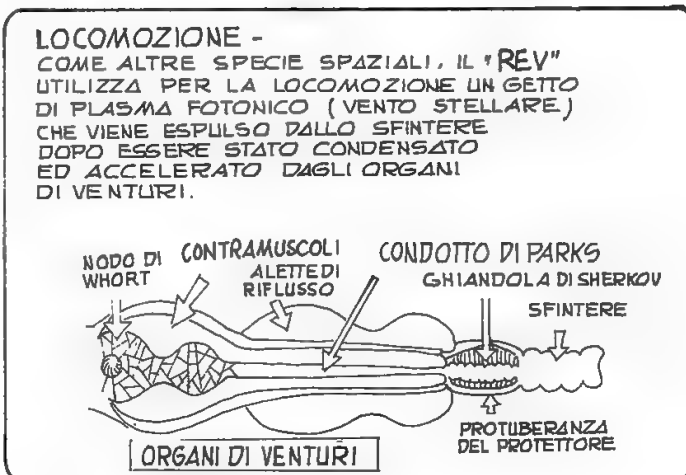
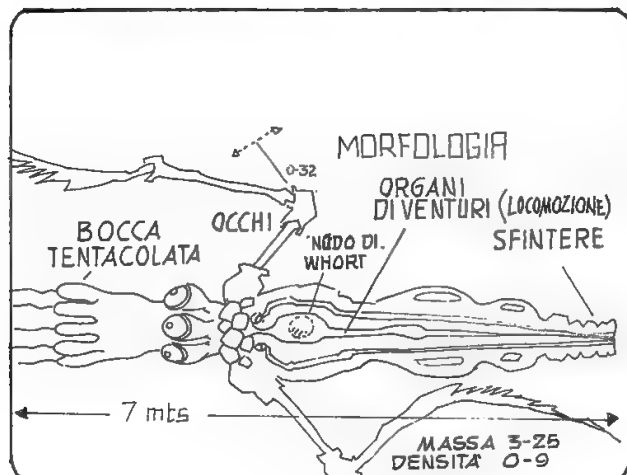
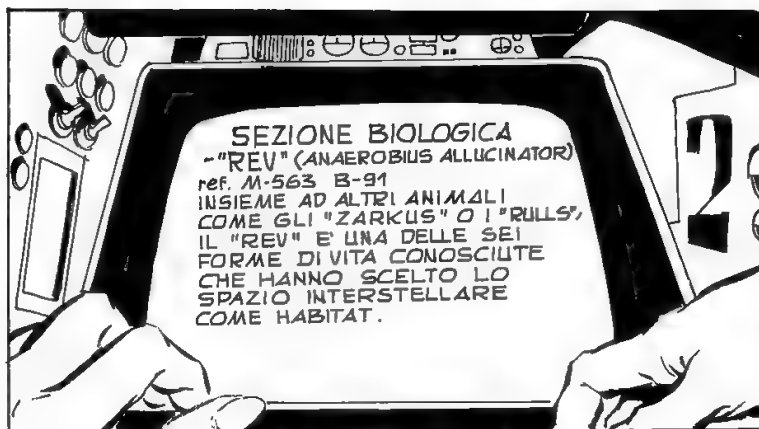
CI VUOLE
ALTRO CHE UN
REV PER
METTERTI IN
DIFFICOLTA'...



UN...
"REV"!!!??







CARATTERISTICHE DI COMPORTAMENTO ETOLOGIA -

QUESTO PERICOLOSISSIMO PREDATORE DELLO SPAZIO, HA SCOPERTO NELL'UOMO LA SUA PREDIA PREFERITA. UN SOFISTICATO SISTEMA NERVOSO, GLI PERMETTE DI CREARE UNO SPECCHIO TELEPATICO CON IL QUALE ATTIRARE LE PROPRIE VITTIME, INGANNANDOLE CON ALLUCINAZIONI DEL TUTTO REALI CHE DANNO CORPO AI PIU' PROFONDI DESIDERI DEL LORO SUBCOSCIENTE. IL "REV" UTILIZZA QUINDI PER LA SUA CACCIA, UN SISTEMA CHE GLI EXOBIOLOGI CHIAMANO RAGNETELA MENTALE. Ref. COD. 5-191



ISTRUZIONI DIFENSIVE E OFFENSIVE "REV"

A) E' POSSIBILE RESISTERE PER QUALCHE TEMPO ALL'ATTACCO TELEPATICO DI UN REV. UN ECCITANTE DEL TIPO BIOSTIMOLINE AIUTA A MANTENERE LA PROPRIA COSCIENZA IN STATO DI ALLERTA. RICORDARE IN OGNI MOMENTO CHE IL REV CERCA DI FARCI ABBANDONARE LA CABINA DELLA NOSTRA ASTRONAVE.

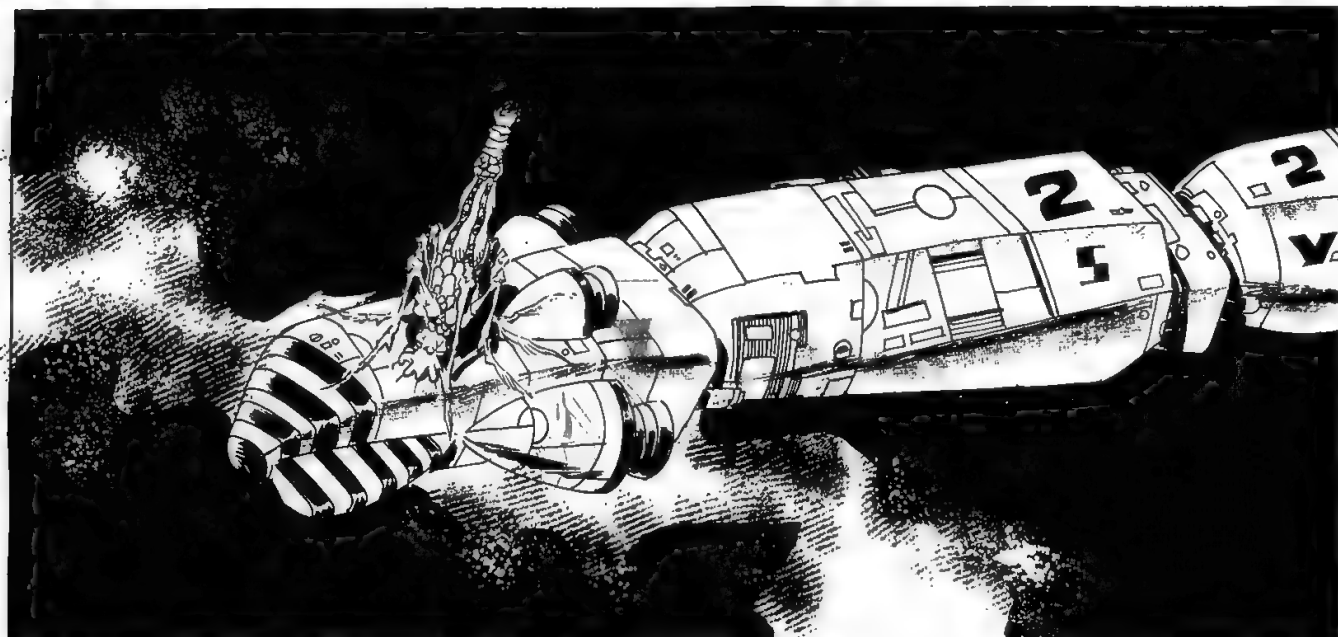
B) TRASMETTERE L' SOS CON IL CODICE DEL TIPO DI PERICOLO.
 C) EVITARE UN ATTACCO SE NON SI DISPONE DI ARMI PESANTI. LA ENDOCORAZZATURA DI UN REV E' IN GRADO DI RESISTERE SENZA PROBLEMI FINO ALL'IMPATTO CON UN LASER DI 990 FILAMENTI.
 D) ATTENDERE IN STATO DI MASSIMA VIGILANZA UN AIUTO.

INFORMAZIONI SUPPLEMENTARI
 ref/ 69-K COD. G-45

UN MODO
DIPLOMATICO PER
DIRE CHE SENZA
AIUTO SONO FINITA...
LA BIOSTIMOLINA
PUO' DARMI SOLTANTO
UN PAIO D'ORE
DI LUCIDITA' IN PIU'...
SONO FUORI
DELLE ROTTE
COMMERCIALI,
IMPOSSIBILE PER UNA
MISSIONE DI SOCCORSO
RAGGIUNGERMI PRIMA
DELLE CINQUE ORE
STANDARD...

CLEAR

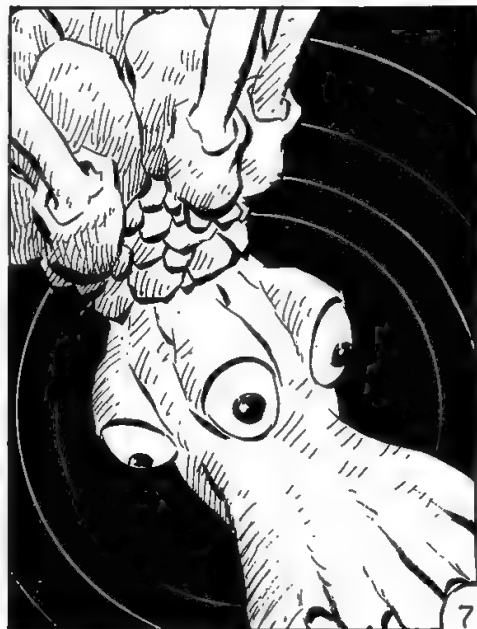
... FINIRO'
NELLO STOMACO
DI QUEL
MALEDETTO
MOSTRO...
COME
ESTEBAN...

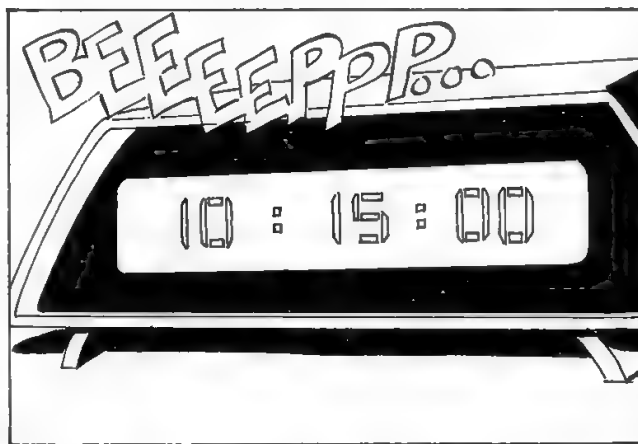
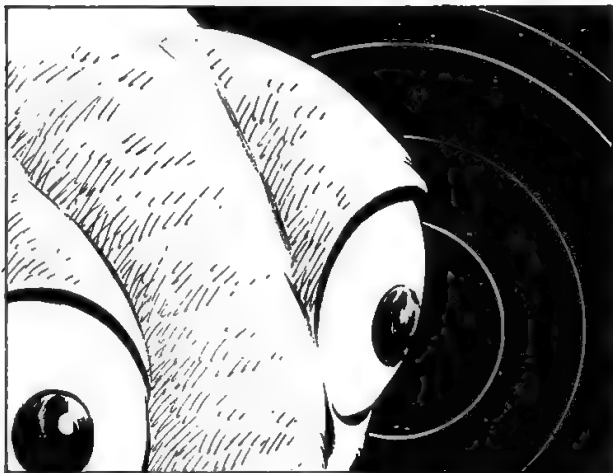


DEVO
RESISTERE...
DEVO
RESISTERE...

↓
STANDART TIME

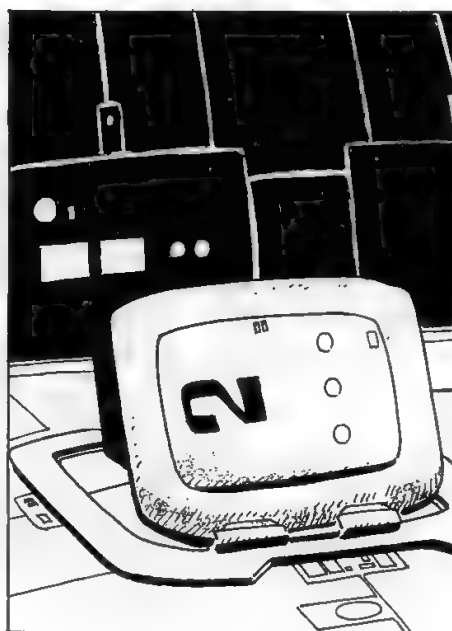
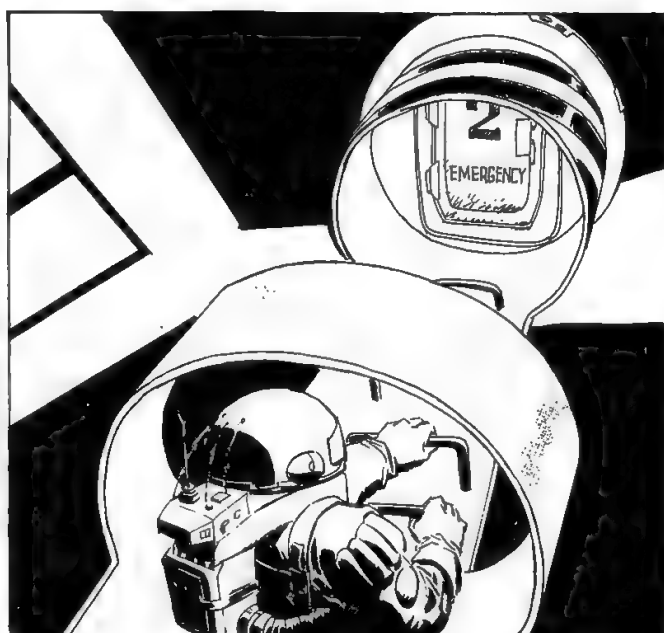
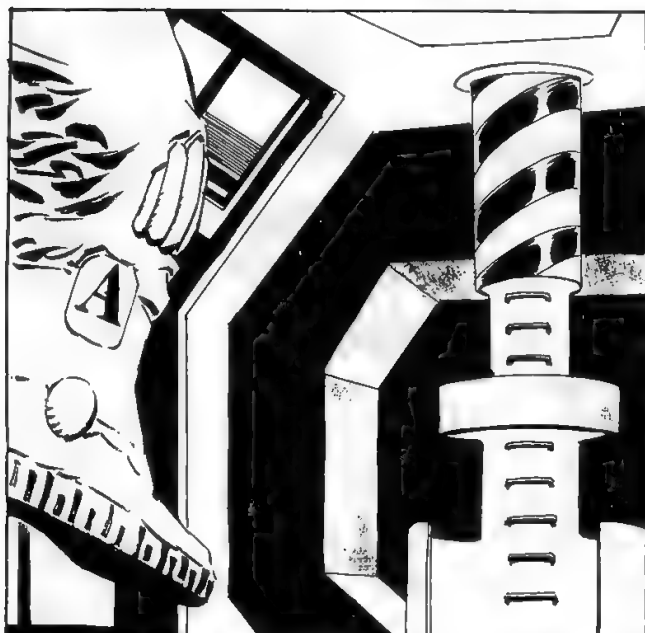
- SATURDAY 8 -
- MARS 207-6 -
- 14H 40M 08S -

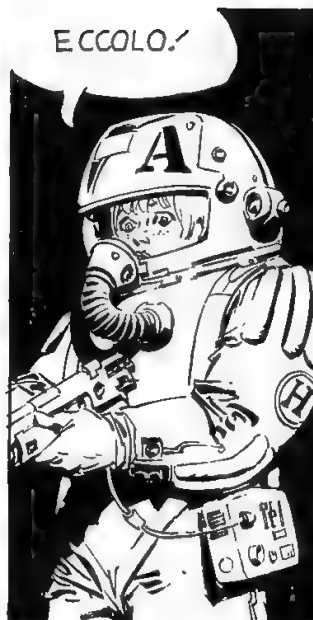


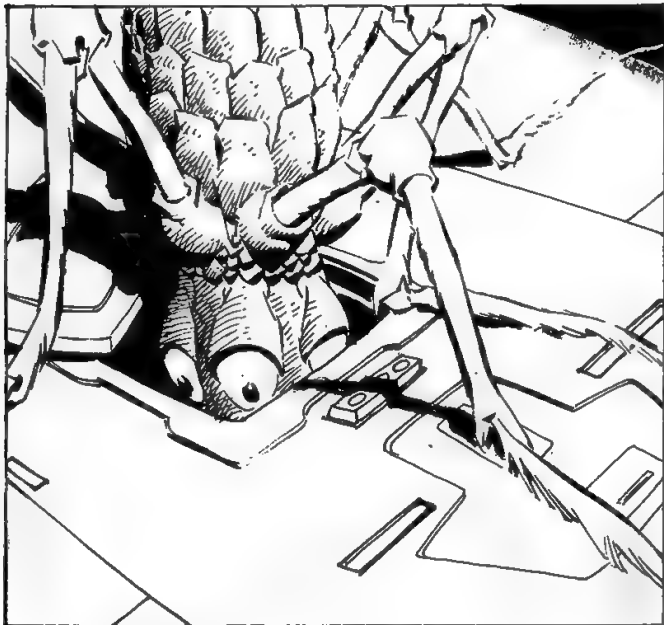
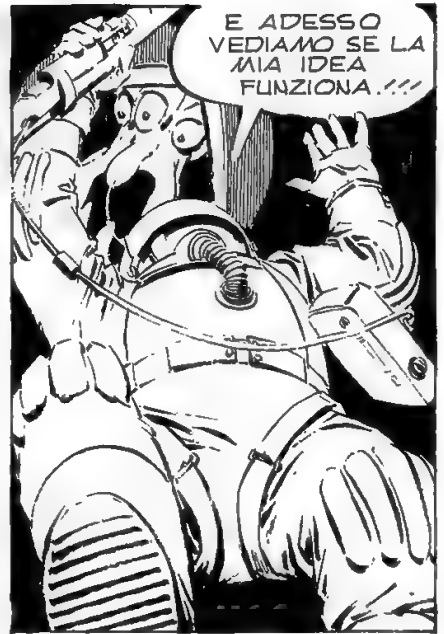
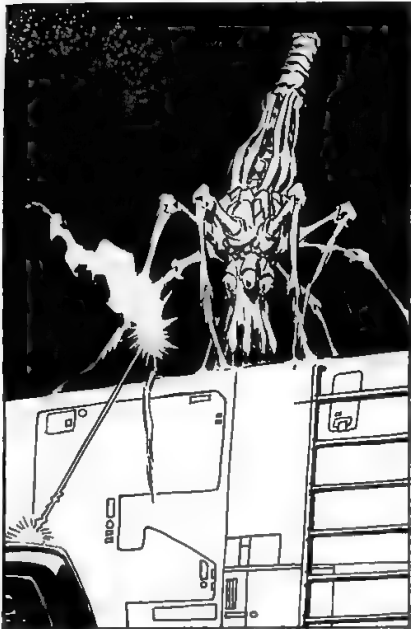
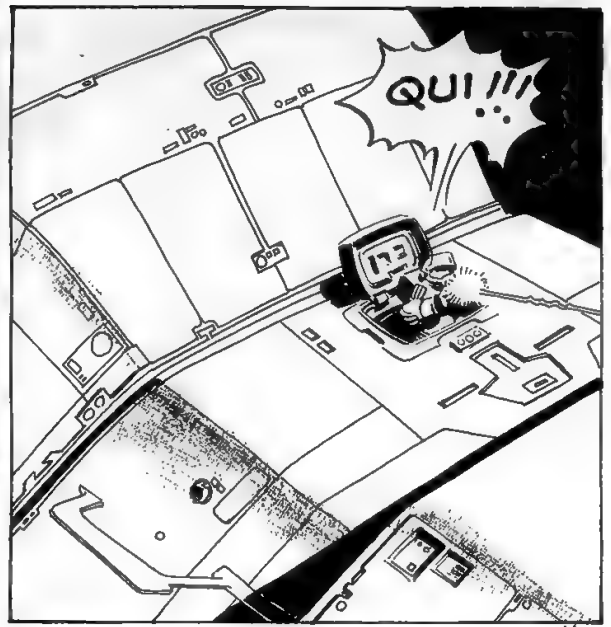
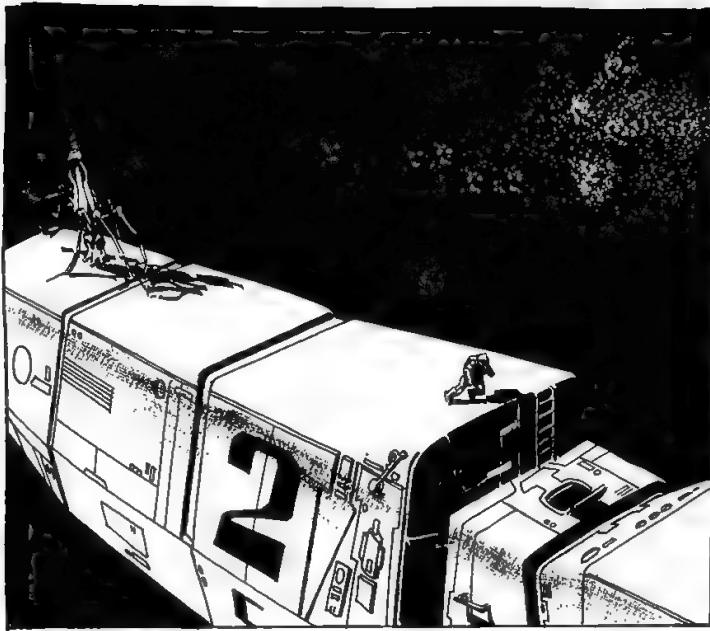




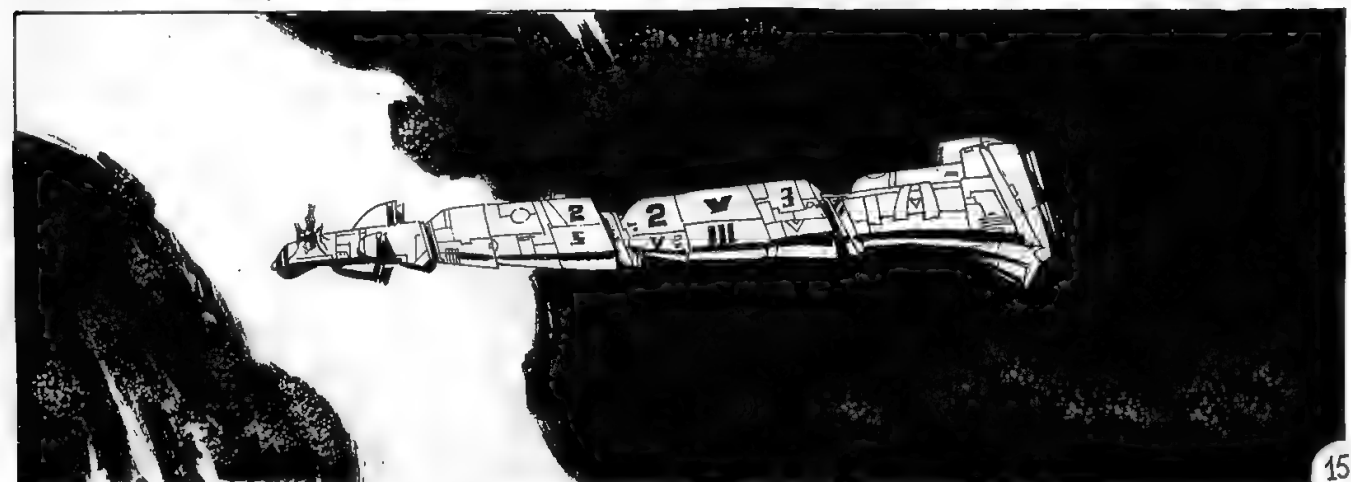
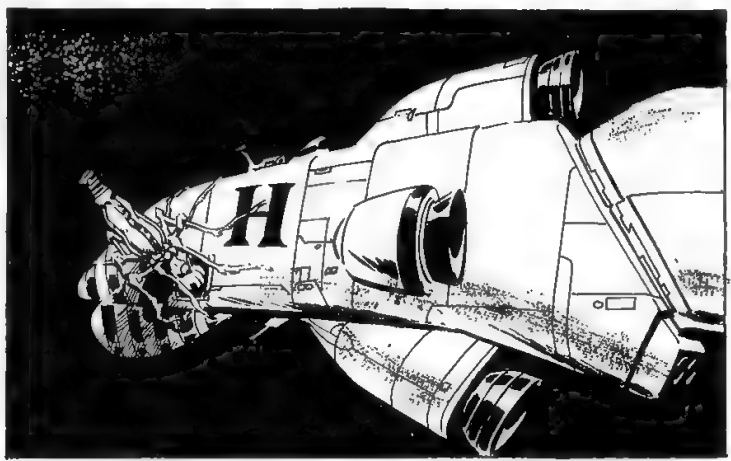
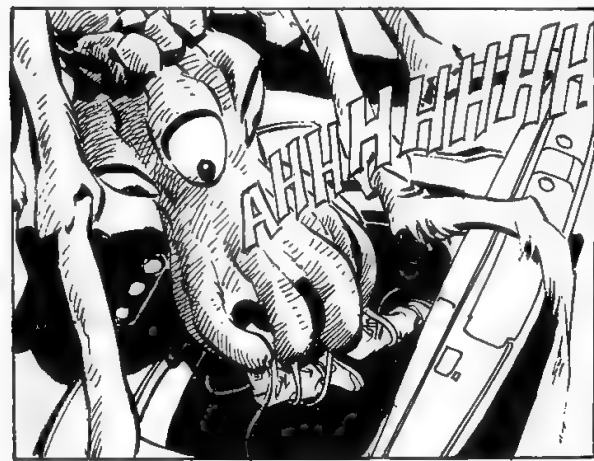
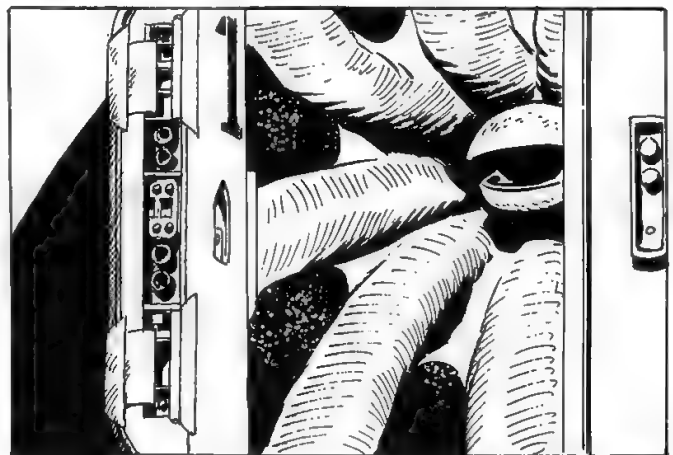
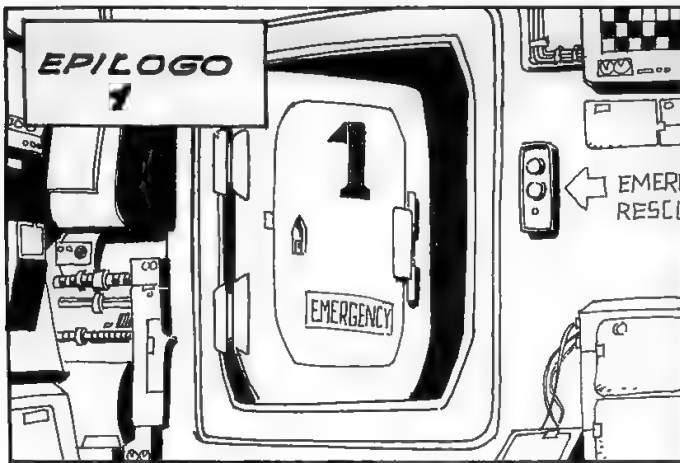


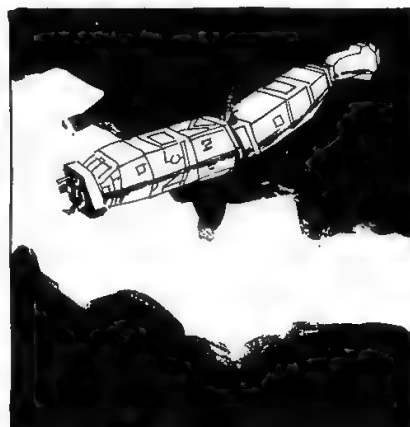
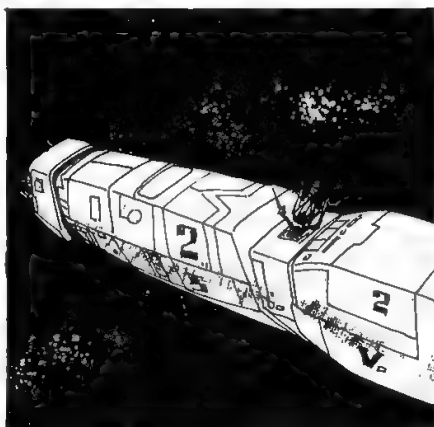
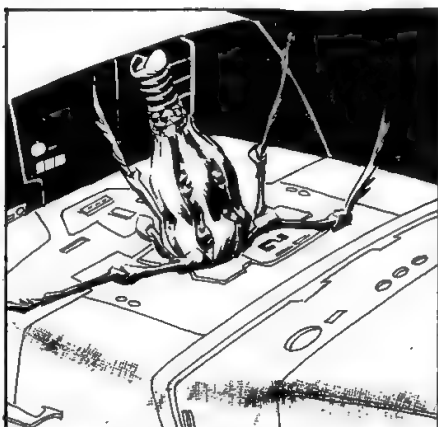
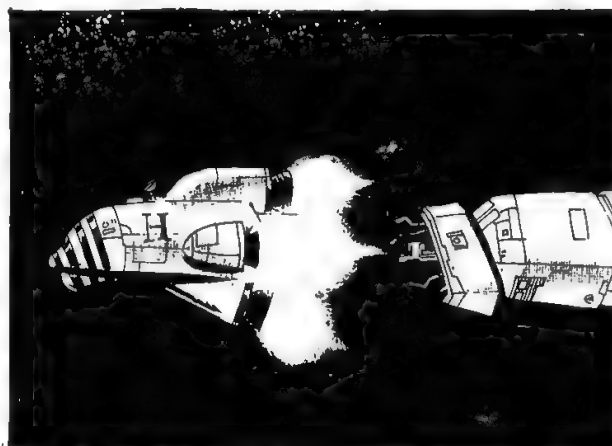
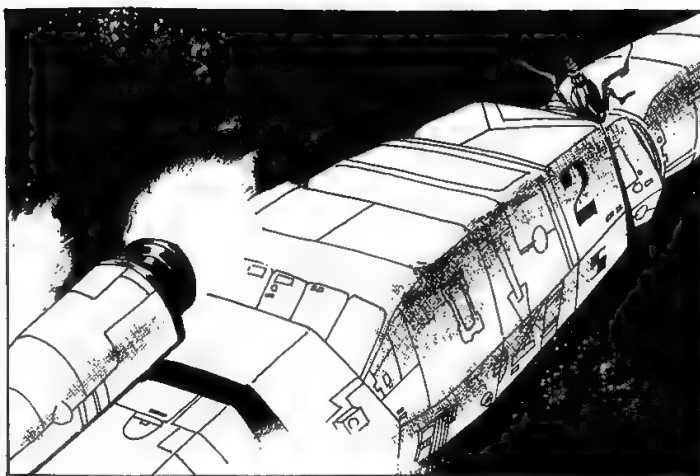












FINE

RAGNATELA

DUE FINALI PER UN FUMETTO



Alcuni mesi fa, insieme al dattiloscritto di RAGNATELA, il fumetto pubblicato nelle pagine che precedono questa rubrica, ci pervenne in redazione la seguente lettera dell'autore:

Parigi, marzo 1984

Caro Alvaro, come avrai notato questa storia è stranamente fornita di due finali. Il fatto è che quando ho cominciato a scriverla avevo un'idea ben precisa di come farla concludere. Tutto il peso del racconto portava ad un epilogo che finiva col non essere logico. Mentre facevo vivere il personaggio principale, ho cominciato ad accorgermi che il finale che avevo pensato non era quello "giusto". Sembra infatti condannare la protagonista per il semplice fatto che non riesce ad averla vinta dove suo marito, un uomo, aveva in precedenza fallito. Uno schema inconscio, forse troppo maschilista di vedere le cose. Autocritica. E dunque ho pensato ad un secondo finale. Meno d'effetto del primo, ma molto più coerente "moralmente" con lo spirito della storia. A te lascio la responsabilità di scegliere una delle due possibilità. Ma forse potrei suggerirti una terza soluzione: pubblicare tutti e due i finali, e lasciare che sia il lettore a decidere qual'è quello "giusto". In questo caso, ti chiederei di pubblicare anche questa lettera. Penso possa essere chiara testimonianza degli innumerevoli dubbi che si possono presentare durante la realizzazione di una semplice sceneggiatura di fumetto. Un abbraccio.

Ricardo

Fu deciso, senza alcuna esitazione di rispettare il suggerimento di Barreiro. E questo non tanto per offrire ai lettori una riprova del talento e della inventiva di uno dei nostri più brillanti autori,

ma piuttosto per documentare ai fruitori dei fumetti dell'ETERNAUTA le inquietudini, le incertezze, le difficoltà che a volte accompagnano la creazione di una sceneggiatura quando — come in questo caso — il lavoro è fatto con coscienza e con passione.

VENDETTA

ALACK VERSUS ZERO



Negli anni '70, l'eccellente pubblicazione SERGENTE KIRK, dell'editore genovese Ivaldi, fece conoscere ai suoi lettori una vigorosa serie poliziesca 'Precinto 56', scritta nel 1962 da Ray Collins (pseudonimo di un fertilissimo autore argentino di origini italiane: Eugenio Zappietro) con disegni di José Muñoz.

Il fumetto venne accolto molto bene in Italia e il critico Claudio Bertieri, in un suo articolo, non esitò a parlare di analogie col cinema di Kazan, Dassin e Hattaway e con le opere letterarie di Nelson Algren, Schulberg, Mailer, Chandler, Odets e Miller. Successivamente, chiusa in Argentina la rivista che aveva lanciato la serie (Misterix), Muñoz venne in Italia e insieme a Carlos Sampayo dette vita ad 'Alack Sinner', un duro tra i più simpatici e avvincenti della storia del fumetto poliziesco e che 'Alterlinus' iniziò a pubblicare nel '75. Intanto in Argentina, Ray Collins riproponeva ad una rivista di prestigio, 'Skorpio', la serie 'Precinto 56' questa volta con disegni di Angel Fernandez, il quale modificava totalmente l'aspetto fisico che Muñoz aveva conferito al personaggio centrale, Zero Galván, trasformandolo da eroe americano biondo e un po' trasognato in eroe latino bruno e violento. (Va detto qui, tra parentesi per cercare di evitare confusioni di nomi, che questa nuova versione fu pubblicata in Italia su 'Lancio-story' ed il poliziot-

to fu ribattezzato Larry Mannino). Il cambiamento estetico di Galván e lo stile diverso che caratterizzava il personaggio evidentemente non risultarono troppo graditi a Muñoz e Sampayo i quali in una sequenza del loro fumetto, che apparve nel n. 9 di Alterlinus del 1975, si esprimono così: — 'Mi portarono al commissariato 56 (è Alack Sinner che parla). Là conoscevo il capitano Galván e il tenente Amato. Gente dura e quasi decente. Sbirri di un'altra epoca'.

— 'E Galván?' (chiede Sinner ad Amato)

— 'Ucciso (è la risposta) è stato un certo Fernandez'.

Quando la pubblicazione arriva in Argentina, Zappietro e soprattutto Fernandez (ferito per il fatto di vedersi attribuire il 'delitto' di aver assassinato, in senso artistico, un personaggio) non ne vedono il tono forse un po' scherzoso e non tardano a rispondere per le rime in uno degli episodi che stanno preparando. Il fumet-



to fu pubblicato in Italia, su Lancio-story e qui di seguito ve ne riproponiamo le vignette che riguardano questa piccola polemica. Botta e risposta di un palleggio fatto a denti stretti. Risvolti 'all'ombra delle strisce' che ovviamente sono sfuggiti ai lettori e agli stessi editori ma che a noi pare giusto ed interessante far conoscere in questa nostra pagina di 'graffiti'.

Maria Teresa Contini



LARRY E IL SERGENTE JUD VENGONO AVVICINATI DA UNO STRANO TIPO.

EH, POLIZIOTTO, HAI QUALCHE CENT PER UN FRATELLO IN DISGRAZIA?

MA...



SINNER?...

GIÀ. IL GRANDE ALACK SINNER, IL MIGLIOR SEGUGIO DELLA CITTA'. GUARDA COME MI SONO RIDOTTO PER ESSERMI MESSO IN AFFARI CON UN FURFANTE...

PIANTALO. E RICOMINCIA DA CAPO.

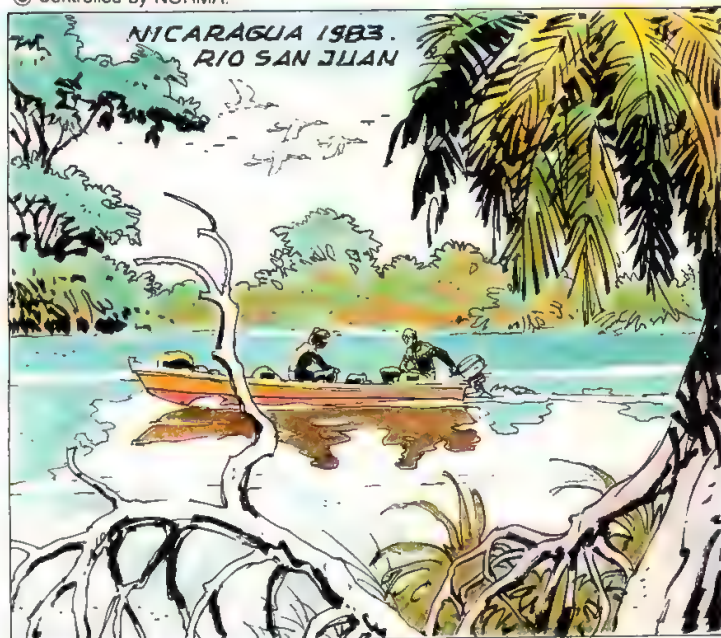


PESCICANI di acqua dolce

di **HARFRED
SCHMER**



© Controlled by NORMA.





GRINGO, SONO
VERAMENTE
FELICE DI
RIVEDERTI.



SALVE,
COMANDAN-
TE.



SAMANTA FLAGG,
DELLA I.B.C..

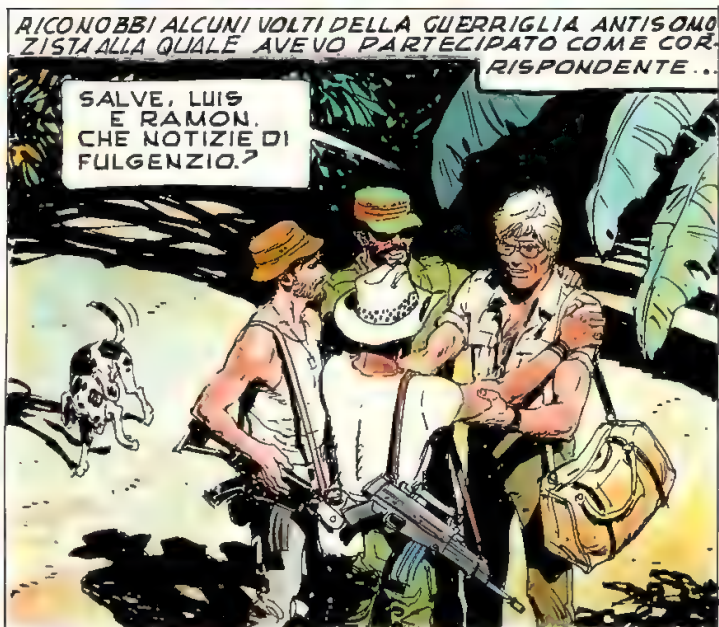
PIACERE MIO,
COMANDANTE.

SONO ONO-
RATO, SI-
GNORINA.



VI ASPETTAVA-
MO IERI.

ABBIAMO RI-
TARDATO PER
LE PIOGGE.
C'E' STATO
UN VERO
DILUVIO.



RICONOBBI ALCUNI VOLTI DELLA GUERRIGLIA ANTISOMO-
ZISTA ALLA QUALE AVEVO PARTECIPATO COME COR-
RISPONDENTE...

SALVE, LUIS
E RAMON.
CHE NOTIZIE DI
FULGENZIO?



SAM ERA ENTUSIASTA. AVEVA OTTENUTO QUEL
LAVORO GRAZIE ALLA MIA AMICIZIA CON AL-
FONSO. ULTIMAMENTE ... COLLABORAVAMO
INSIEME ...

HANFRIED
ZONNER

COMINCIAMMO A FARE UN'INTERVISTA AD ALFONSO.

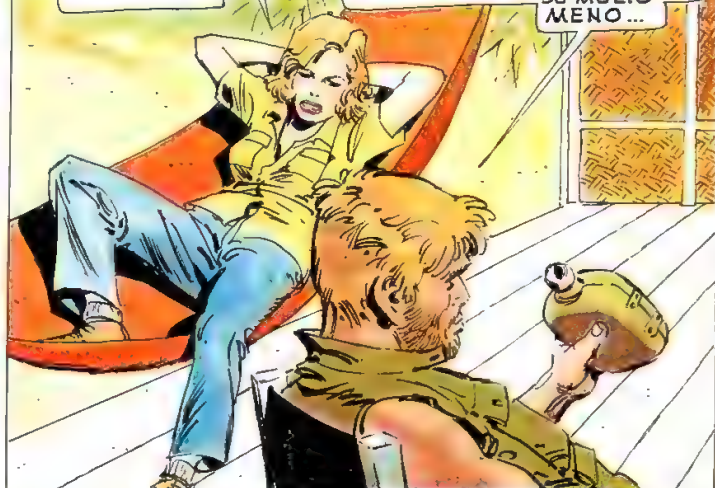


NO IO NON SONO ANTISANDINISTA. SONO TANTO SANDINISTA QUANTO LORO. IL FATTO E' CHE NON TOLLERO CHE DOPO LA DITTATURA DI SOMOZA, IL NICARAGUA DEBBA SOFFRIRE LE CONSEGUENZE DI UN'ALTRA DITTATURA...

SAM ERA AFFASCINATA DALLA PERSONALITA' DEL COMANDANTE.

E' UN TIPO FANTASTICO. UN VERO EROE.

CHE VUOI CHE TI DICA... MI PIACEVA AL TEMPO DELLA LOTTA CONTRO SOMOZA. ADESSO MOLTO MENO...



FRANK, TU SEI GELOSO DI LUI.



CI MANCHEREBBE ALTRO, SAM! IL FATTO E' CHE TU SEI MOLTO INGENUA IN QUESTO LAVORO. ANCORA HAI MOLTO DA IMPARARE.

E QUESTO COSA C'ENTRA? COS'E' CHE DOVREI IMPARARE?

TRA LE ALTRE COSE, CHE NEL MONDO CI SONO GRUPPI CHE CREDONO DI ESSERE DEPOSITARI DI OGNI VERITA' E RAGIONE. E CHE OGNI GRUPPO HA I SUOI "ALFONSO" E TUTTI GLI ALFONSO SONO UGUALI.



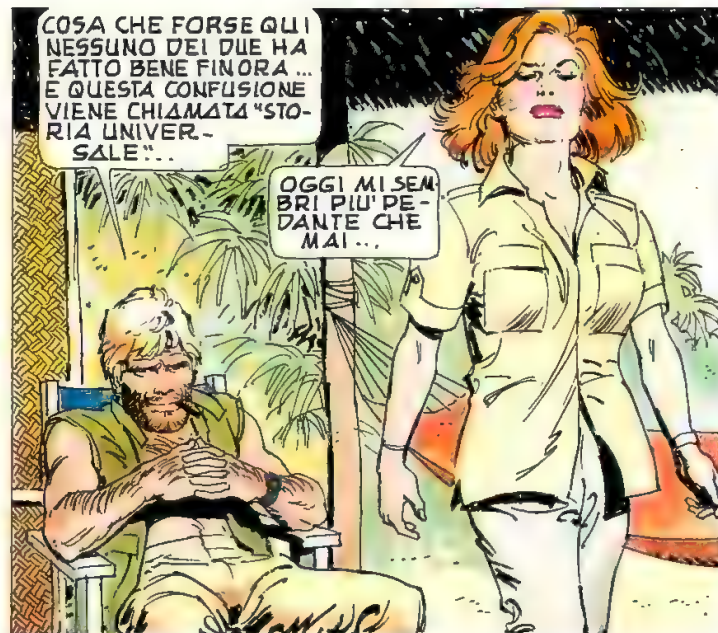
LA SUA TEORIA E' MOLTO SEMPLICE: DI OGNI DIECI PERSONE BISOGNA ELIMINARNE TRE AFFINCHÉ GLI ALTRI SETTE POSSANO ESSERE FELICI. COSA CHE, OVVIAMENTE, NON ACCADE MAI...

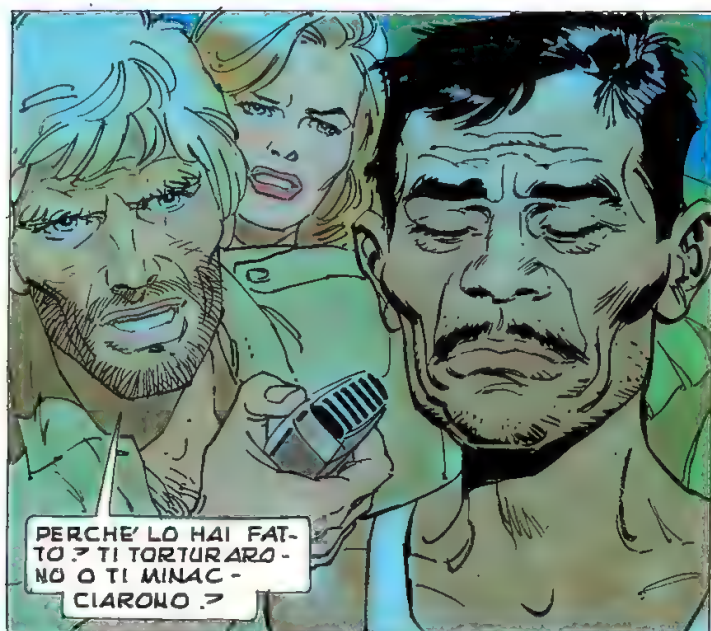


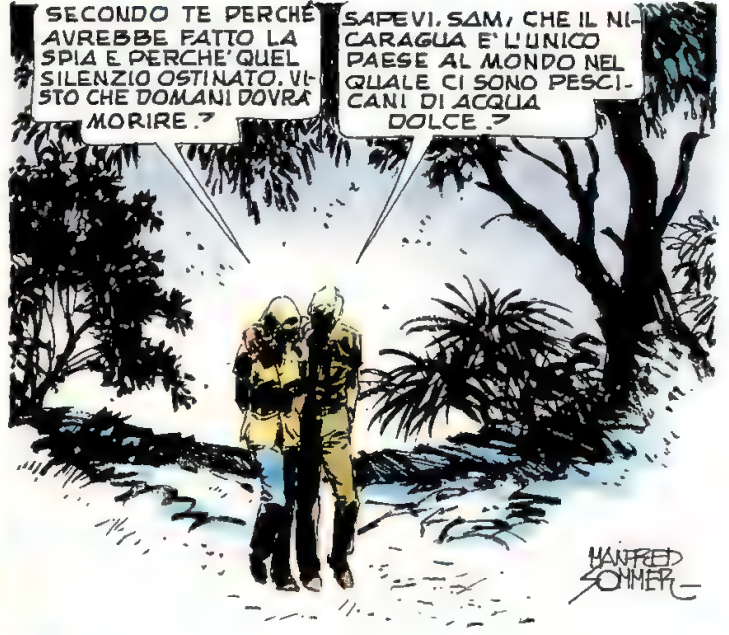
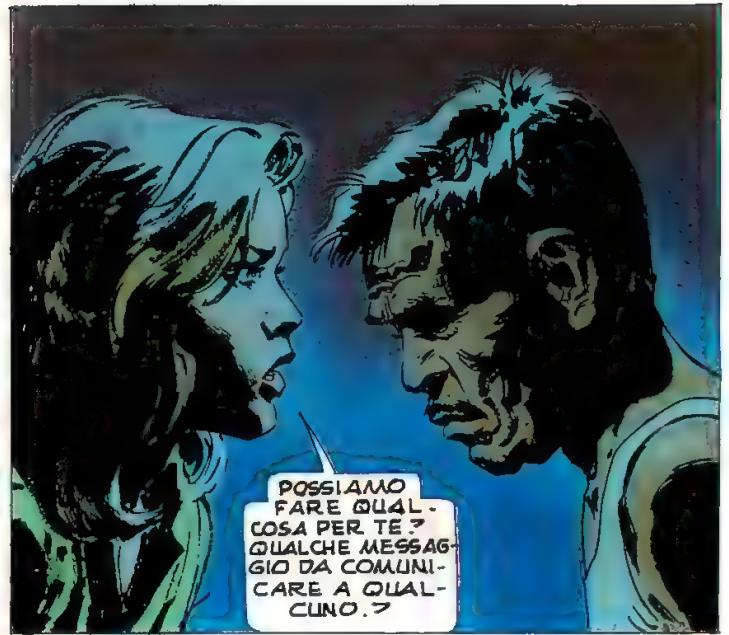
PERCHÉ OGNUNO DEI DUE GRUPPI UCCIDE TRE DI QUESTE DIECI PERSONE. PERTANTO RIMANGONO QUATTRO SOPRAVVISSUTI, ORFANI, SENZA CASA E SENZA LAVORO, AFFAMATI E TERRORIZZATI... LA PARTE PIÙ UMILE DELLA POPOLAZIONE...



HANFRED SCHNEIDER







CON IL TEMPO QUELLE
ACQUE PERSERO LA LORO
SALINITA' E I PESCCANI SI
ADATTARONO ALL'ACQUA
DOLCE. CERTAMENTE FU
UN PROCESSO TUTT'ALTRO
CHE FACILE PER LORO. CA-
PISCI? LA VITA E' DURA E DIF-
FICILE IN QUESTA TERRA.
SAM, ANCHE PER I
PESCCANI.

BISOGNA SAPERSI ADATTA-
RE AGLI EVENTI E IMPROVVI-
SARE STRADA FACENDO, PER
SOPRAVVIVERE.

SI.

FRANK... NON ABBIAMO
POTUTO FARE L'INTERVI-
STA, MA...

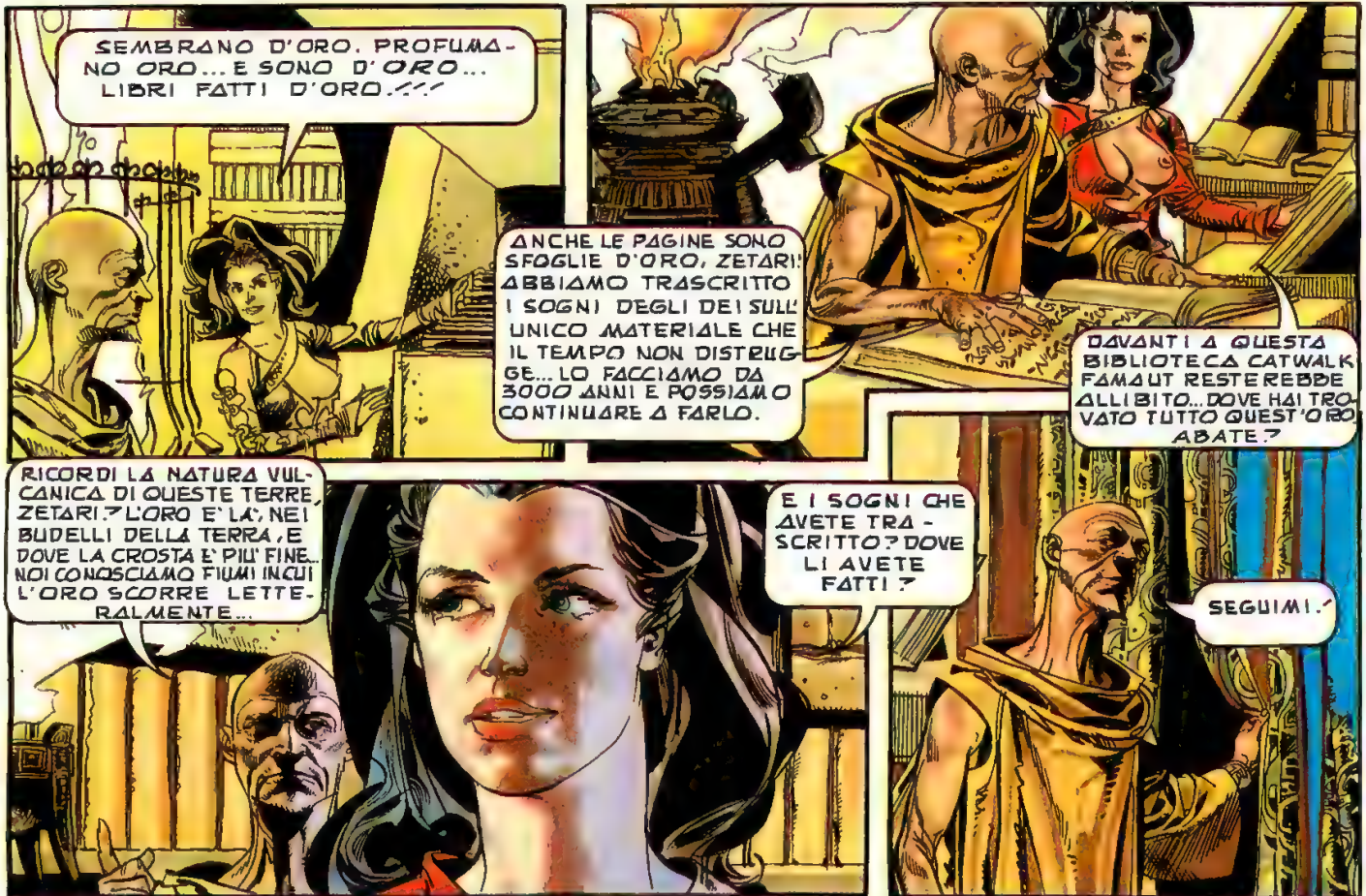
MA
CHE?

ARROZ
DE
CALIDAD
EXTRA

PENSO CHE DOVREMMO
CERCARE DI FILMARE
L'ESECUZIONE.

AH... VEDO CHE... COMIN-
CI A IMPARARE LE DURE
REGOLE DELLA NOSTRA
PROFESSIONE... VA BENE.

MANFRED
SONNER



ATTENTA, ZETARI, A NON INFRANGERE LA NEBBIA SACRA... CON LE NOSTRE RICERCHE SIAMO RIUSCITI A PENETRARLA DOPO AVER PURIFICATO LE MENTI E I NOSTRI CORPI CON LUNGHE MEDITAZIONI... SOLO ALLORA RIUSCIRAI A TROVARE I SOGNI DEGLI DEI, SENZA VENIRNE DIVORATA... ABBIAMO PERDUTO GRANDI UOMINI E DONNE...

VUOI DIRE CHE C'E' CHI E' PENETRATO NELLA NEBBIA E NON VI E' PIU' USCITO?

ESATTAMENTE. NELLA NEBBIA NON VI SONO SOLO I SOGNI DEGLI DEI, MA ANCHE I LORO INCUBI. BISOGNA AVANZARE CON ATTENZIONE, ALTRIMENTI LE TERRIBILI APPARIZIONI DI DEMONI, FANTASMI E ORCHI CHE ABITANO GLI ANGOLI PIU' NASCOSTI DELLE LORO MENTI, TI RAPIRANNO. TU NON PUOI SCEGLIERE IL SOGNO, E' SOLO FORTUNA QUANDO INCONTRI IL DIO CHE STA SOGNANDO IL NOSTRO UNIVERSO...

VORREI PROVARGI.

OH, NO. CREDO CHE NESSUNA MEDITAZIONE PUO' RENDERTI UMILE.

NO, NO. HAI UNO SPIRITO TROPPO FIERO E BELLICOSO, CORROTTO DAL TUO LAVORO. NON POTRESTI VIVERE TRA I SOGNI. GLI SPIRITI TI DIVORERE BBERO.

POCO DOPO...

HANNO RIPARATO IL PONTE. VERRANNO ANCORA. KORT NON SA ASPETTARE... IL SUO LIMITE E' SEMPRE STATA L'IMPAZIENZA.

BEH, NON E' ESATTAMENTE CIO' CHE SUCCED E IN UN SOGNO CHE CHIAMIAMO VITA? SCOMMETTO CHE RIUSCIRO' A TROVARE IL DIO GIUSTO PER VOI.

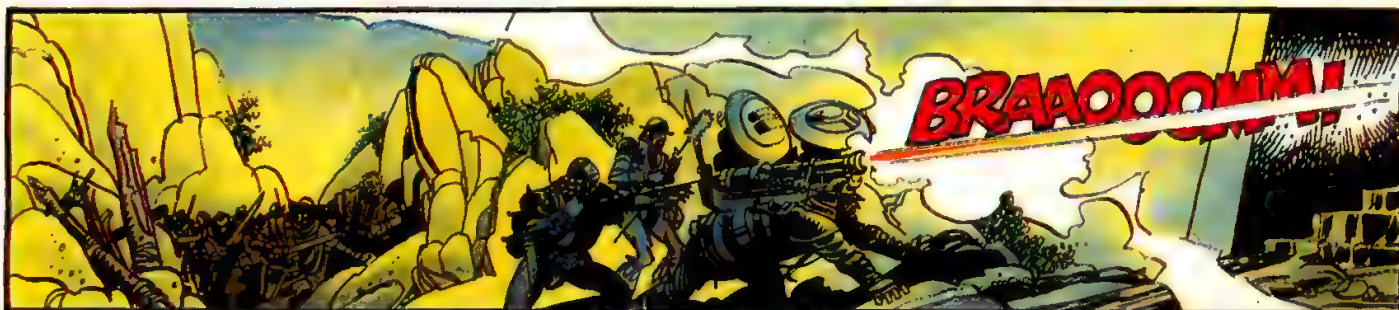
APPENA A TIRO, AVANTI CON L'ARTIGLIERIA. AVRANNO CIO' CHE MERITA NO.



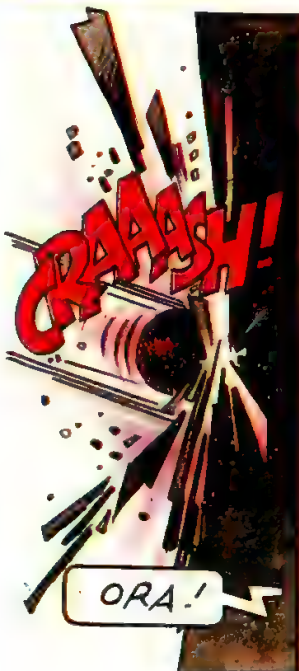
TENETEVI PRONTI / AL MIO ORDINE ROMPE-
TE I BARILI E APRITE I PORTONI .



PREPARATE TUTTI I BARILI / FATE SCOR-
RERE L'OLIO, ED ORA PRONTI AD APRI-
RE LE PORTE NON APPENA COMINCE-
RANNO A SPARARE CON IL CANNONE.



25



ORA!



YEEEAHHH!
LE PORTE SO-
NO SFONDATE!

NELL'IMPETO DI GETTARSI ALLA CONQUISTA DEL TESORO DEL MONASTERO, I GUERRIGERIERI DI KORT CADONO NELLA TRAPPOLA DEL FIUME D'OLIO CHE SCORRE DAI PORTONI...

AAAHH!

ATTENTI!!

YEEHH!

LE PORTE SOCCHIUSE E LA CERTEZZA DI UN BEL SOTTINO E DI UN LUNGO SACCHEGGIO, SPINGE QUEGLI UOMINI ALL'ASSALTO COME DEGLI INSETTI INTORNO AD UN FUOCO.

GETTATE SABBIA SUI GRADINI! PULITEVI GLI STIVALI NELLA TERRA PRIMA DI NON FATEGLI CHIUDERE I PORTONI!

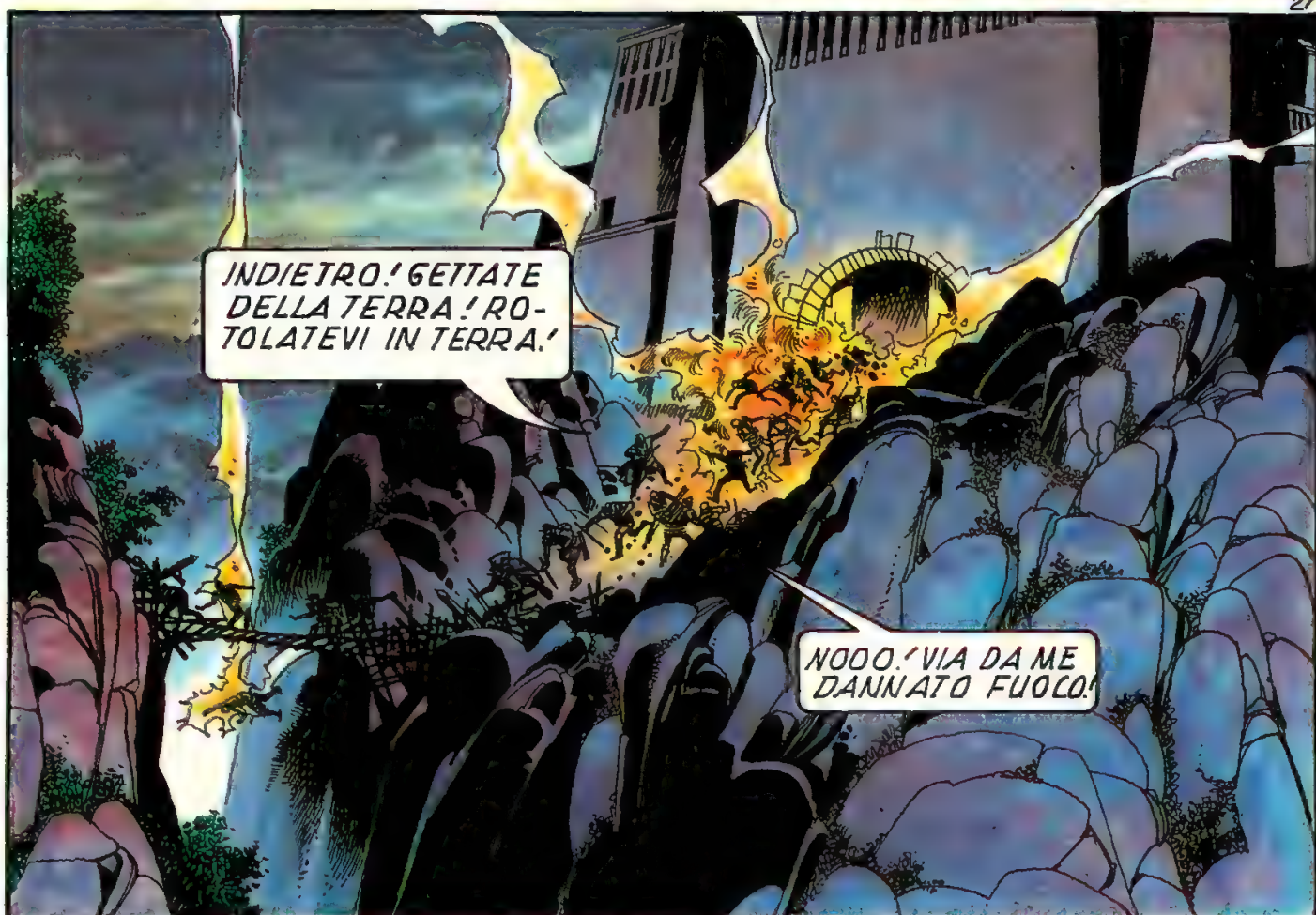
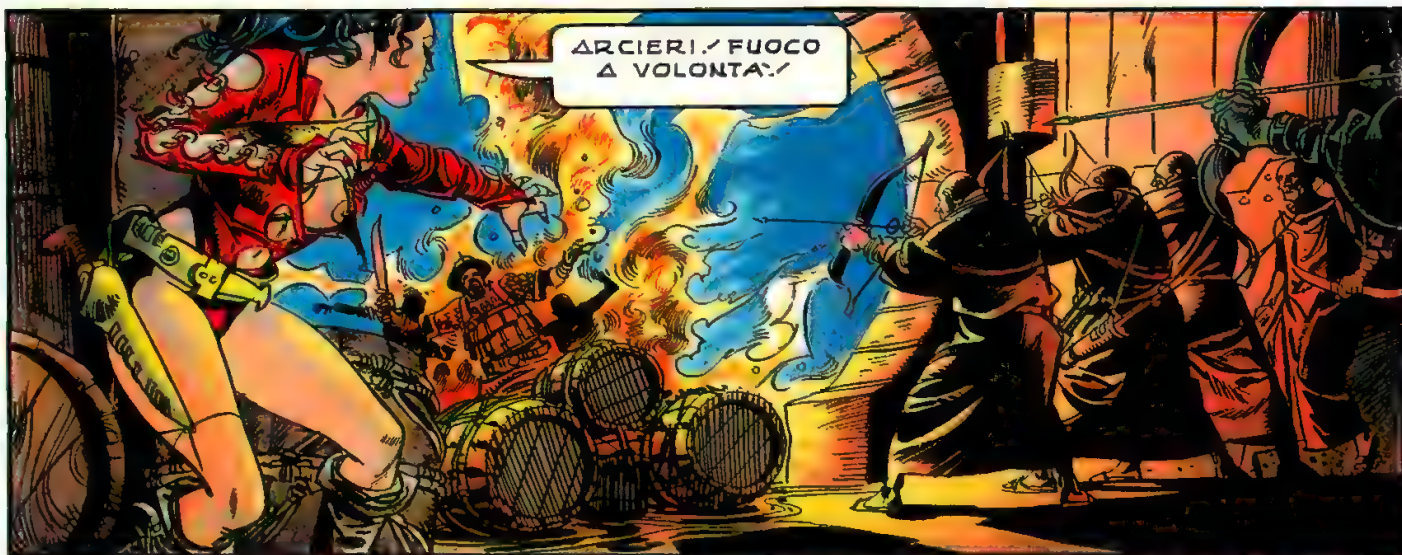
NOOO! INDIE-TRO!

DOVETE GUARDARE DOVE METTETE I PIEDI, RAGAZZI! ECCO... ORA VIDO UN PO' DI LUCE... E UN PO' D'OLIO PER LE VOSTRE TORCE...

AAARGHH.

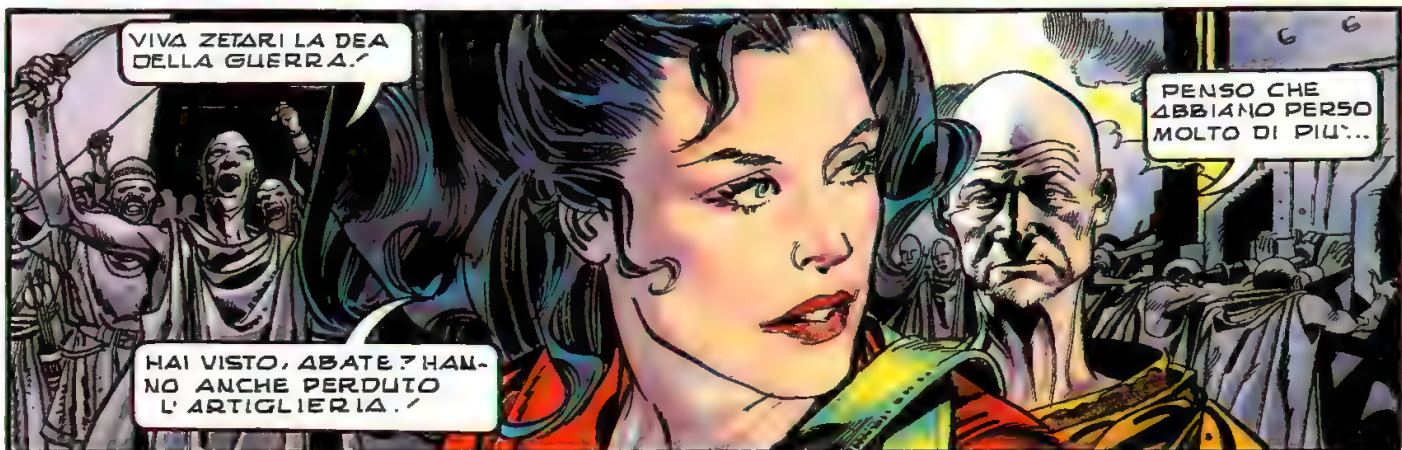
YYYAAAHH!

SAURUS, SALVAMI!





ATTENTO! NON
AVVICINARTI!
ALLONTANATI DA...



VIVA ZETARI LA DEA
DELLA GUERRA!

PENSO CHE
ABBIAMO PERSO
MOLTO DI PIU'...

HAI VISTO, ABATE? HAN-
NO ANCHE PERDUTO
L'ARTIGLIERIA!

29



SEI UNA DONNA CHE FA PAURA,
ZETARI! NON VORREI MAI
AVERTI COME NEMICA... E DEVO
CONFESSARTI CHE STO GIA'
PENSANDO AD AVERTI COME
ALLEATA PER UN ALTRO PIANO...

NON CREDE-
RE CHE SIA
FINITA, ABATE!
SI LECCHERAN-
NO LE FERITE
STANOTTE E FOR-
SE ANCHE DOMA-
NI, POI TORNE-
RANNO ALL'
ATTACCO!



DOPO CHE CI SIAMO DIFE-
SI IN QUESTO MODO, LORO
SONO SEMPRE PIU' SICURI
CHE C'E' UN TESORO NASCOSTO
IN QUESTO POSTO DI MEDITAZIONE

DANNAZIONE, KORT!
PERCHE' NON DICILO-
RO DI RIPOSARE
E DI ANDARE A
DORMIRE?
SE VANNO AVAN-
TI COSI' TUTTA
LA NOTTE,
DOMANI
NESSUNO SI
REGGERA'
IN PIEDI!



ABBIPAZIENZA,
FAMAUT/LI COMO
SCO, E SO CHE DE-
VONO UBRIACAR-
SI PER DIMENTICA-
RE L'UMILIAZIONE
...QUEL MALEDET-
TO MONASTERO
NON VOLERA' CER-
TO VIA DURANTE
LA NOTTE!

PER COLPA DI ZETARI NON ABBIAMO PIU' UOMINI
E VETTOVAGLIE SUFFICIENTI PER UN LUNGO AS-
SEDIO... ORA COSA AVETE IN MENTE ?

SER CATWALK... AM-
METTO CHE ABBIAM-
MO AVUTO QUALCHE
GUADIO NELL'ASSAL-
TARE IL PORTONE...

...MA NON HO MAI VISTO UN POSTO CON UNA
SOLA ENTRATA... O USCITA... E PER QUESTO
...MA CHE STA SUCCEDENDO ?

AIUTO !
AAAAHHH !
AIUTO !

PER IL SACRO
NOME DI... LA FI-
GLIA DELL'ABATE !

L'ABBIAMO PRE-
SA MENTRE GIRA-
VA INTORNO AL
CAMPO !

AIUTO... SONO QUI
PER PARLARVI !

NON CREDO SIA
QUI SOLO PER VE-
DERE LA TUA BEL-
LA FACCIA, KORT !

29

SAPEVO CHE PRIMA O POI SARESTI STATA MIA !

HEY !

NO, NO, IO...
VOGLIO UCCI-
DERE ZETA-
RI !

AVANTI, KORT !
COMINCIAMO A
DIVERTIRCI !



STAI CERCANDO DI DIRMICI CHE SEI PRONTA A TRADIRE TUO PADRE E LA TUA GENTE SOLO PER CHE'ODI QUELLA DONNA SOLDATO DIVENTURA ?

CERTO CHE NO. FORSE NON SAI CHE E' DURO PER UNA RAGAZZA CRESCERE IN UN MONASTERO, A DEDICARE LA PROPRIA VITA ALL'OSCURO DELLA RELIGIONE, A MEDITARE FINO A QUANDO IL CERVELLO NON SCOPPIA! IO VOGLIO GODERMI LA VITA VOGLIO VEDERE IL MONDO...E QUANDO TI HO INCONTRATO, HO CAPITO CHE TU POTEVI DARMICI QUEL CHE CERCO.



VISTO FAMAUT TUTTO QUESTO PER LA MIA BELLA FACCIA? E NON SCORDARE QUEL CHE TI HO DETTO SUL MODO DI ENTRARE ED USCIRE DA CERTI POSTI...



IO POSSO PORTARVI DENTRO. C'E' UN PASSAGGIO. E' IL SENTIERO SACRO. VE LO MOSTRERO.



TUTTI IN PIEDI MALEDETTI. TENETEVI PRONTI A COMBATTERE ED A MORIRE. ALTRIMENTI VI UCCIDERO' CON LE MIE MANI. IN PIEDI! VOGLIO TUTTI IN TENUTA DI BATTAGLIA IN MEZZ'ORA!



UN'ORA PIU' TARDI, LA FIGLIA DELL'ABATE STA GUIDANDO I SOLDATI DI KORT TRA LE MONTAGNE CHE CIRCONDANO IL MONASTERO DEI SOGNI...



NESSUNO E' MAI VENUTO DA QUESTE PARTI. E' TROPPO PERICOLOSO SE NON SI CONOSCONO I SENTIERI.



IL SENTIERO SACRO E' RISERVATO ALL'ABATE E AL SUO SEGUITO... MA DAL MOMENTO CHE L'ABATE E' MIO PADRE, ANCHE LA FIGLIA LO CONOSCE.

NON CI STAI ATTIRANDO IN UNA TRAPPO LA, VERO PICCOLA? ANCHE SE MI PIACI, TU SARESTI LA PRIMA A MORIRE.



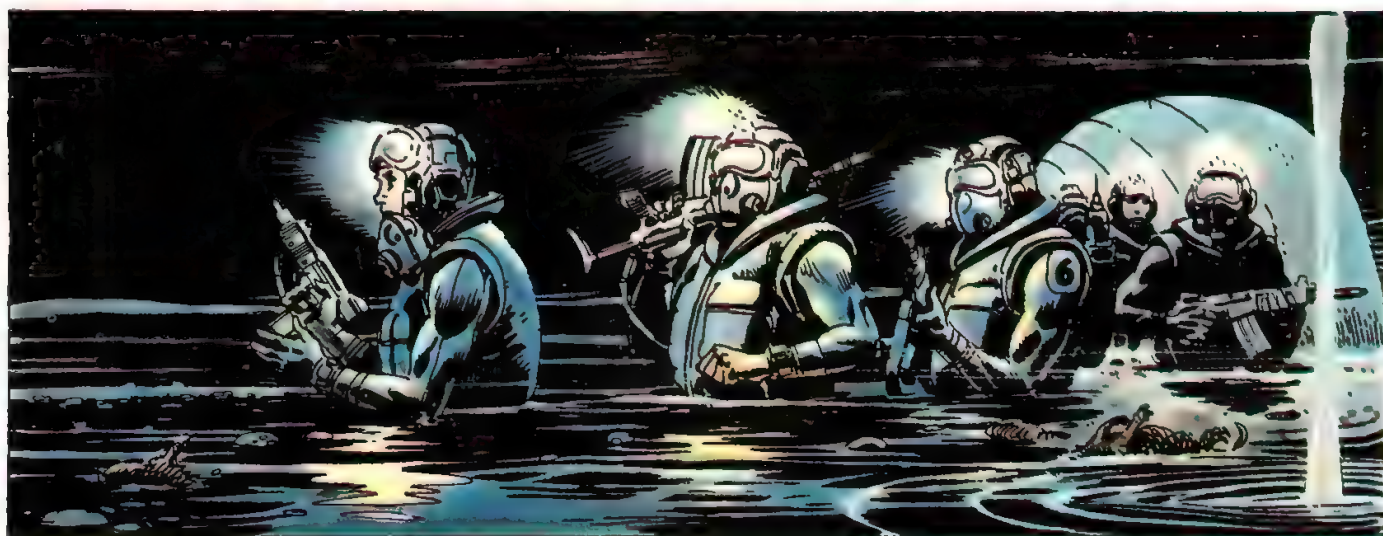
SE FATE ATTENZIONE NON VI BRUCERETE... QUESTA E' LA DEA PER LA QUALE FU COSTRUITO IL MONASTERO... E' LEI CHE HA CREATO IL FUOCO ALL'INTERNO DELLA TERRA...



ALLARME! IL NEMICO E' QUI!



AARRGHHH!

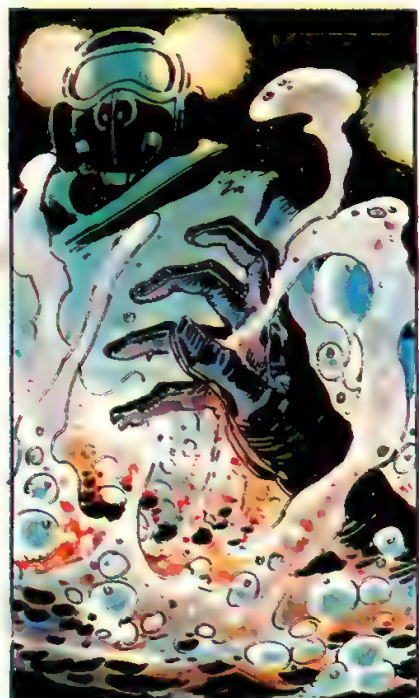




NOOOOO!

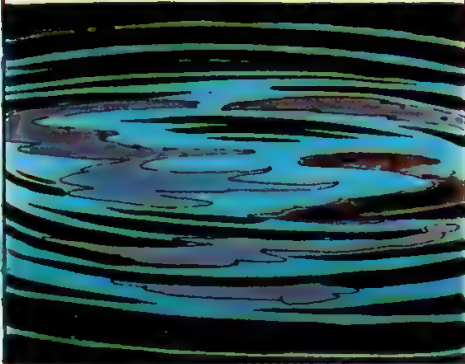


AAAAGGG!



**NON MUOVETE-
VI. / SPEGNETE
LE TORCE ELET-
TRICHE. /**

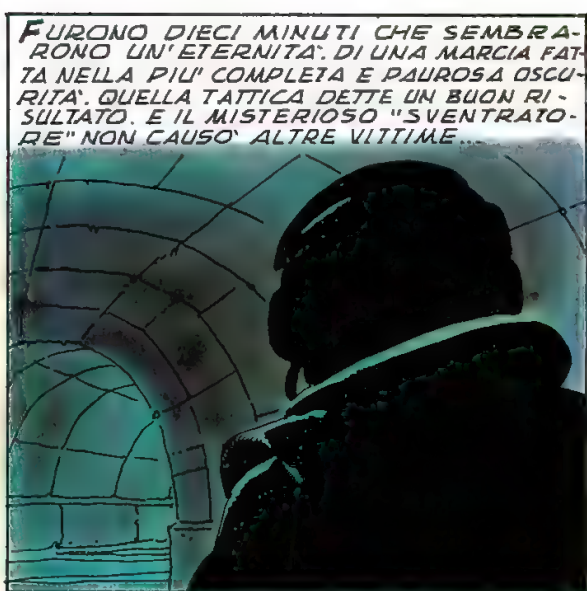
**NESSUNO FINO AD ALLORA AVE-
VA MAI VISTO UNO "SVENTRATO-
RE". ALCUNI DICEVANO CHE SI TRAT-
TAVA DI UN PESCECANE MUTANTE
ADATTATO ALLE ACQUE DELLA CLOA-
CA. ALTRI ASSICURAVANO CHE ERA
UN ESSERE BIOCHIMICO, PRODOTTO
DELLA FORTUITA MESCOLANZA DI DE-
TERGENTI ENZIMATICI CON RESI-
DUI RADIOATTIVI...**



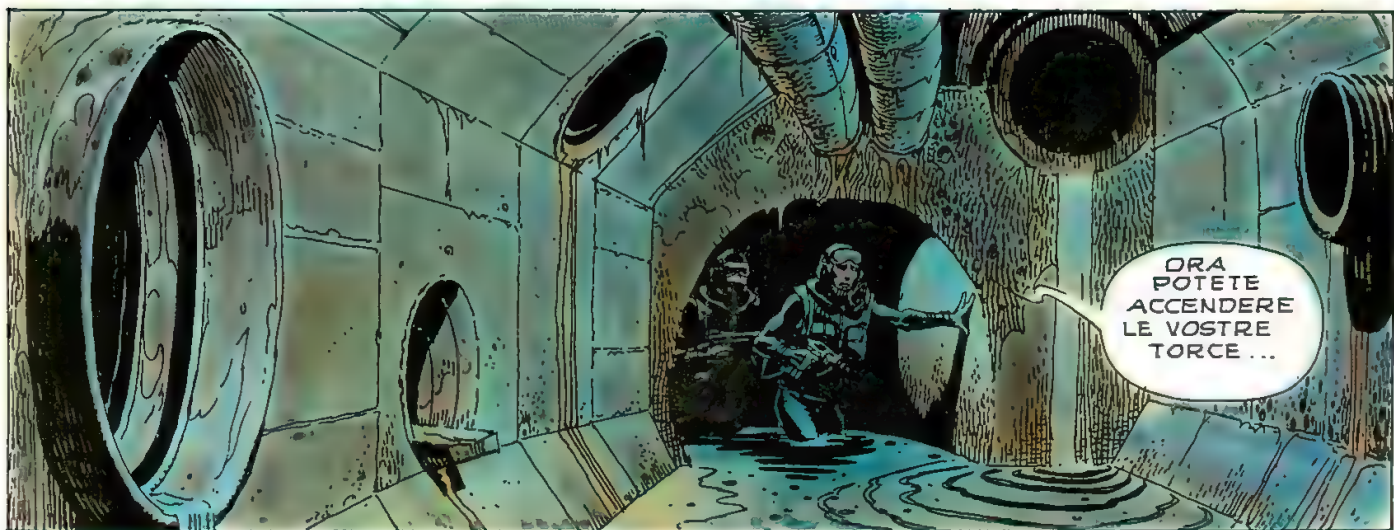
**... COMUNQUE SEMBRAVA CERTO CHE L'UNICA
DIFESA AI SUOI ATTACCHI FOSSE L'OSCURI-
TÀ E IL SILENZIO...**



APPOGGIATE UNA
MANO SULLA SPALLA
DEL COMPAGNO CHE
VI PRECEDE E
AVANZATE A LUCI
SPENTE. CERCAN-
DI DI NON FAR
RUMORE...



*FURONO DIECI MINUTI CHE SEMBRA-
RONO UN'ETERNITA'. DI UNA MARCIA FAT-
TA NELLA PIU' COMPLETA E PAUROSA OSCU-
RITA'. QUELLA TATTICA DETTE UN BUON RI-
SULTATO. E IL MISTERIOSO "SVENTRATO-
RE" NON CAUSO' ALTRE VITTIME...*



ORA
POTETE
ACCENDERE
LE VOSTRE
TORCE...



GLI SCARICHI
DELLA
FORTEZZA
SFOCIANO
LAGGIU' IN
FONDO...



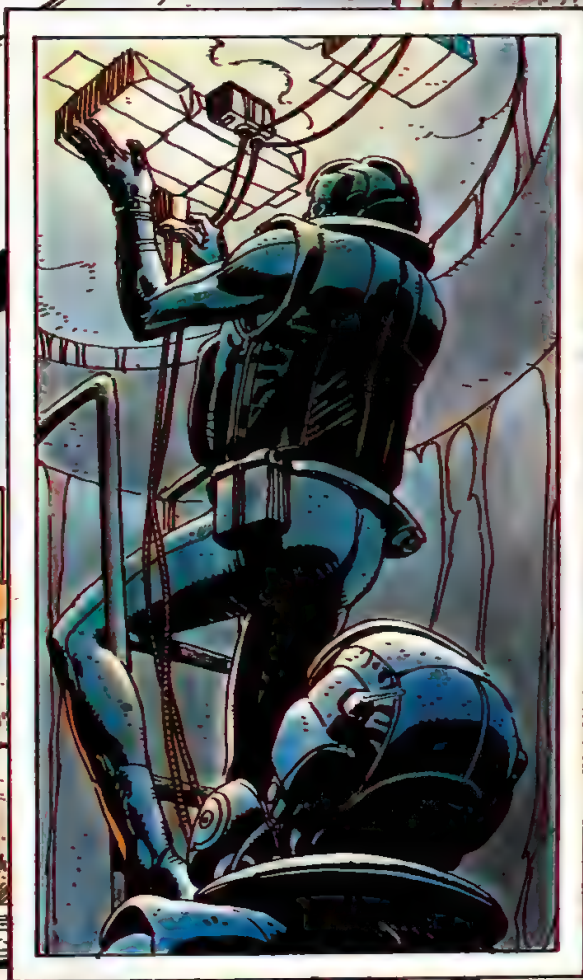
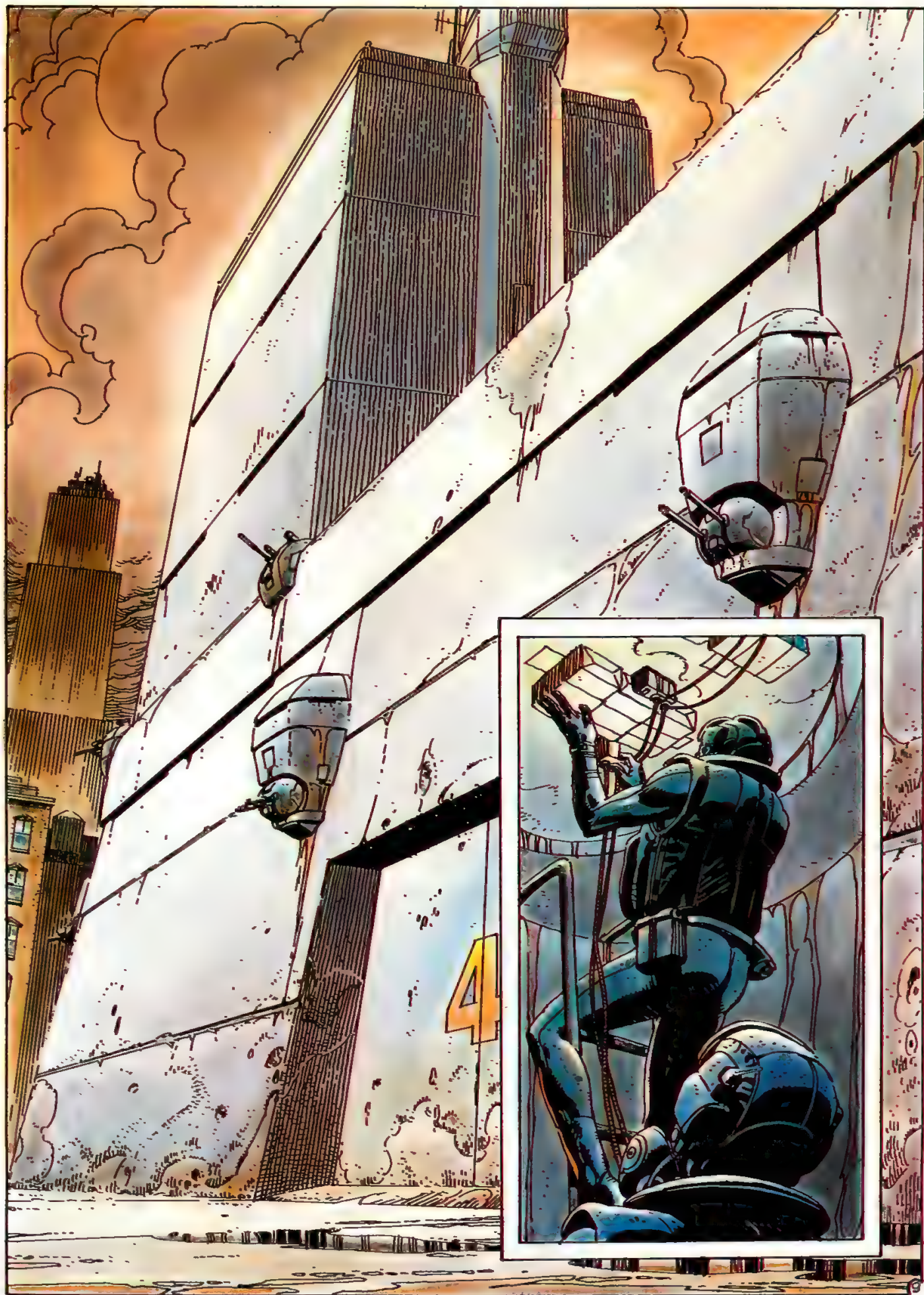
CI SIAMO...
PREPARATE
GLI ESPLOSIVI
AL PLASTICO...

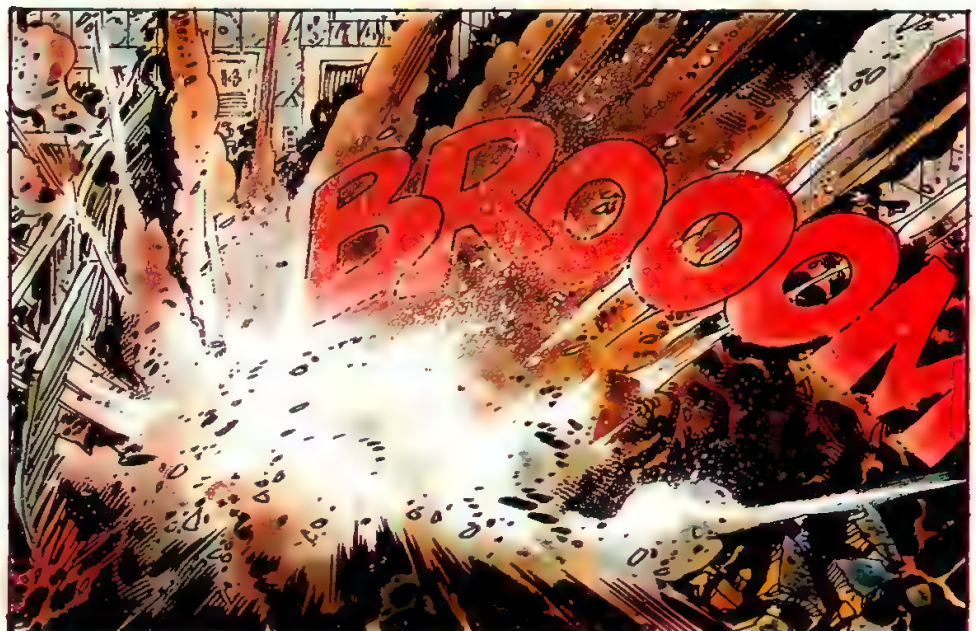
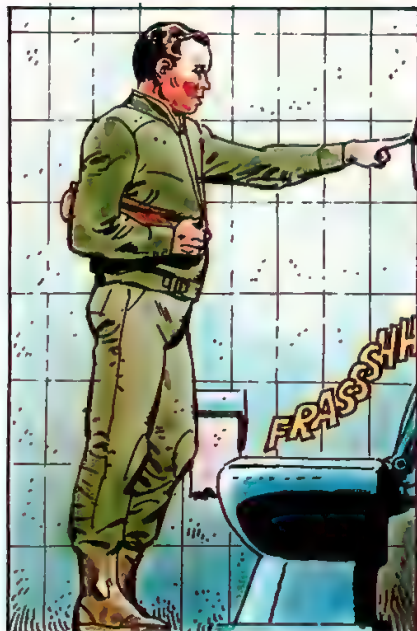
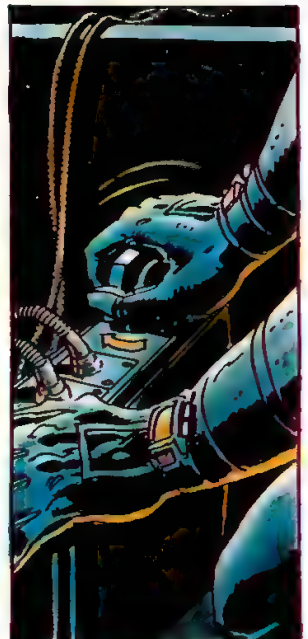
D'AC-
CORDO
CAPO.



LA PRIMA PARTE DEL PROGRAMMA ERA STATA PORTATA A COMPIMENTO, CON UNA SOLA PERDITA. L'ATTACCO ALLA FORTEZZA SAREBBE STATO BEN PIU' DIFFICILE. INCROCIAI LE DITA CERCANDO INVANO DI ESORCIZZARE DEI CATTIVI PRESENTIMENTI...







(continua)

doping

ECCO SULLO SCHERMO
RADAR IL NUOVO '74'
DEI LAYER... E' UN GRAN
AEREO... HA GIA' ABBATTU-
TO UNO DEI NOSTRI.

E' STATO UN CASO.
SONO TUTTI UGUA-
LI. E' SOLO
QUESTIONE DI
FORTUNA.



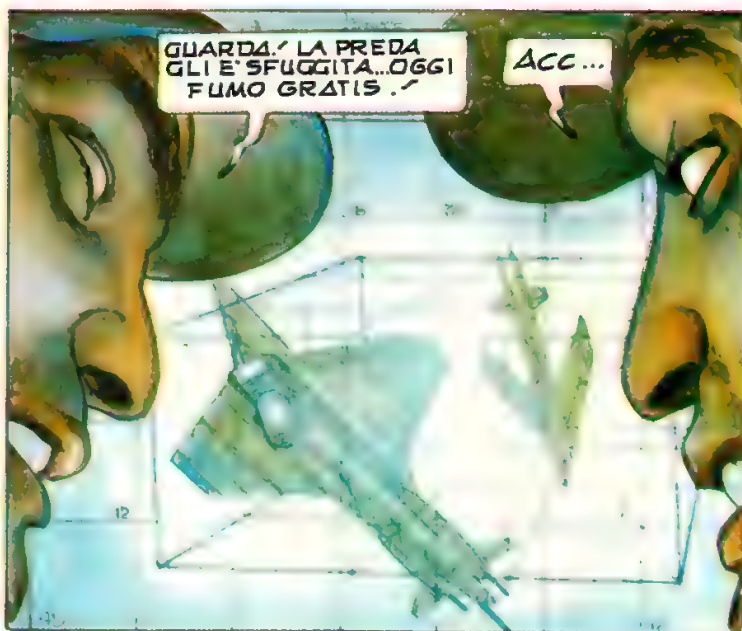
FORTUNA, DICI ?
GUARDA: NE HA
GIA' UN ALTRO
NEL MIRINO.

SCOMMETTO
CHE STAVOLTA
NON CI
RIESCE.



STAREMO A VEDERE.
S'COMMETTO LA MIA RA-
ZIONE DI SIGARETTE CON-
TRO LA TUA DI CIOCCOLA-
TA. D'ACCORDO?

Sr.



GUARDA! LA PREDA
GLI E' SFUGGITA... OGGI
FUMO GRATIS! /

Acc...



PER DI PIU' ARRIVANO
ALTRI DUE NOSTRI AE-
REI. VEDREMO COSA FA-
RA' IL TUO INFALLIBILE
'74'.

VEDREMO! /



INCREDIBILE! IM-
PROVVISAMENTE
L'AEREO DEL LAXER
E' RIUSCITO A DILE-
GUARSI.

LO AVEVO DETTO / E
INOLTRE I COLPI DEI NO-
STRI HANNO CENTRATO
IL PANTHER CHE
L'INSEGUIVA.



HO VINTO. DAMMI LA TUA CIOCCOLATA.

PORCA EVA... TIENI. PERO' GUARDA. I NOSTRI ATTACCANO DI NUOVO.



D'ACCORDO, TI DARO' LA RIVINCITA. IL CIOCCOLATO E LE SIGARETTE CONTRO I TUOI NUOVI CALZINI TERMICI CHE IL LAXER '7A' CONTINUERA' INVITTO.

D'ACCORDO



GUARDA LA. IL LAXER E' STATO COLPITO.

IMPOSSIBILE. DEVE TRATTARSI DI UN TRUCCO PER TOGLIERSI DI DOSSO I NOSTRI.

UN TRUCCO? SEI MATTO. E' STATO COLPITO. I NOSTRI STRUMENTI E L'IMMAGINE SULLO SCHERMO PARLANO CHIARO.

CALMA, PREPE. ANCORA NON E' PRECIPITATO. GUARDA CHE MANOVRE DIVERSE CHE RIESCE A FARE... I SUOI MOVIMENTI SONO INTUITIVI, INTELLIGENTI, DIREI...



BASTA CON LE CHIACCHIERE, PENY. HAI PERDUTO. ECCOLO LA CHE CADE. DAMMI CIOCCOLATO E SIGARETTE.

BEEP... BEEP...

ASPETTA UN MOMENTO. CI CHIAMANO DALLA BASE.

QUI TANKBOT 3, SULLA COLLINA NANA... SIAMO IN ASCOLTO. PASSO.

QUI BASE PANTHER E TANK-
ROT 3. COME AVETE VISTO
E' PRECIPITATO UN AEREO
NEMICO. SOSPETTIAMO CHE
QUEL '7A' NON SIA REGOLA-
MENTARE. DOVETE CATTURAR-
LO INTATTO. SIAMO INTESI ?

INTESI BASE PAN-
THER. CHIUDIAMO
E CI PRECIPITIAMO
LAGGIU'.

ANDIAMO,
PREPE. HAI
SENTITO,
NO ?

UN MOMENTO ? E
LA SCOMMESSA ?
NON CREDERAI CHE
RINUNCIO A FARMI PAGA-
RE ?

VUOI MUOVERTI ? POTREMMO
ANCORA PERDERE IL COM-
BATTIMENTO E TUTTI PREOC-
CUPI DI UNA CIOCCOLATA ?...

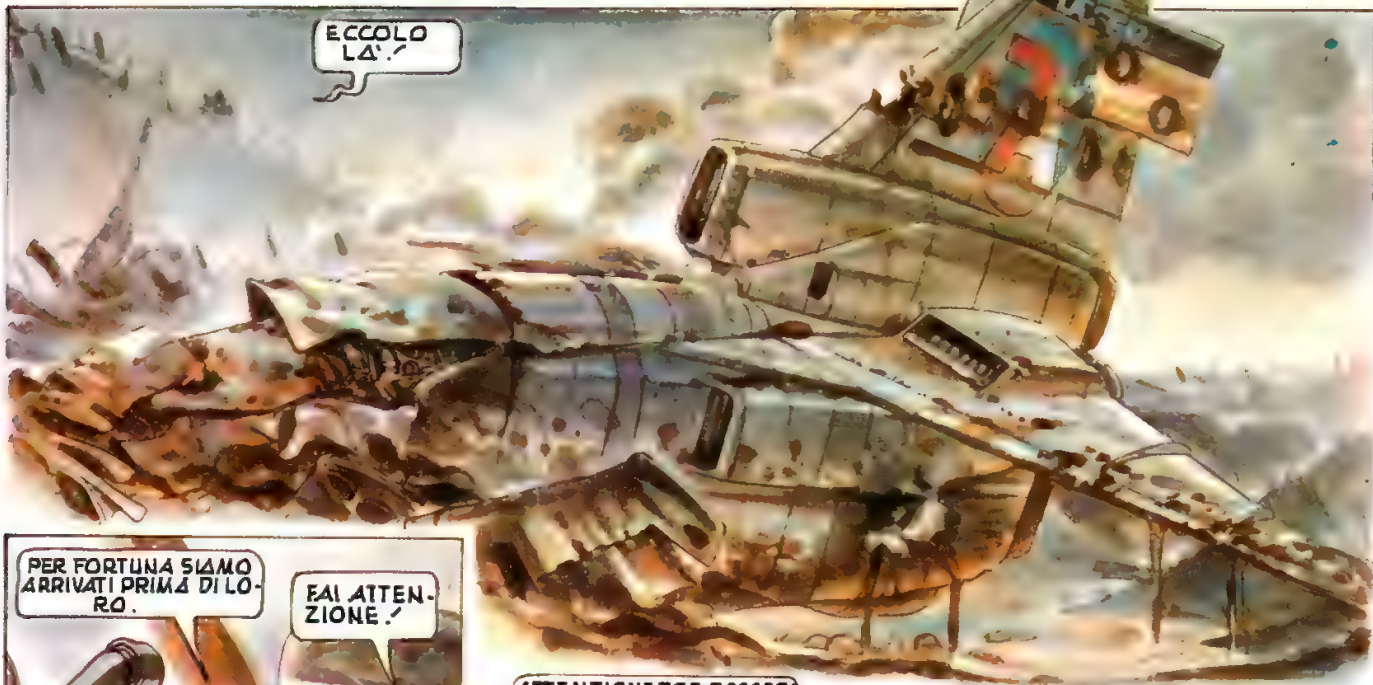
BENE. MA
INSIEME A
TE, AMICO ?

TE LO DICEVO IO CHE
QUEL '7A' HA QUAL-
COSA DI SPECIALE.

NON SCOMMETTERO'
MAI PIU' PER TUTTO IL
RESTO DI QUESTA
PORCA VITA.

VUOI DECIDERTI
A VENIRE, MALE-
DIZIONE ?

VA A FARE
IN CULO ?





COSÌ, SECONDO TE, ERA-
VAMO ARRIVATI PER
PRIMI, VERO?



DOVREMO CHIEDERE UN AUMENTO.
STANNO FACENDO UN GIOCO PESANTE.
QUANDO TORNEREMO ALLA BASE MISENTI-
RANNO.

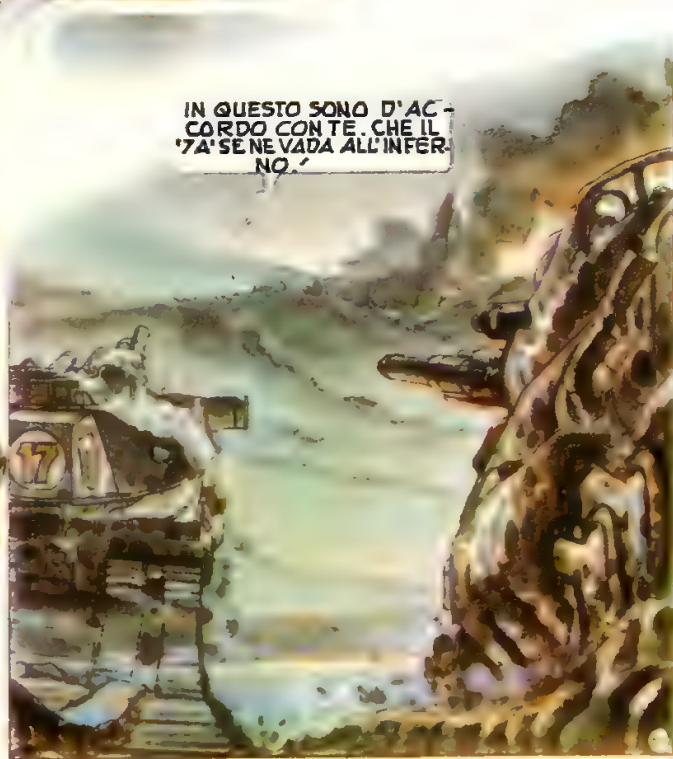
ASCOLTARE TE? AH, 500
BIGLIETTONI E I CALZINI
SE CI RIESCI, PENY.



COME? NON ERA CHE
NON FACEVI PIÙ SCOM-
MESSE?... HAI DETTO 500?
ACCETTO. QUI LE COSE SI
METTERANNO PEGGIO. I TOR-
TUBOT SI STANNO AVVICINANDO.



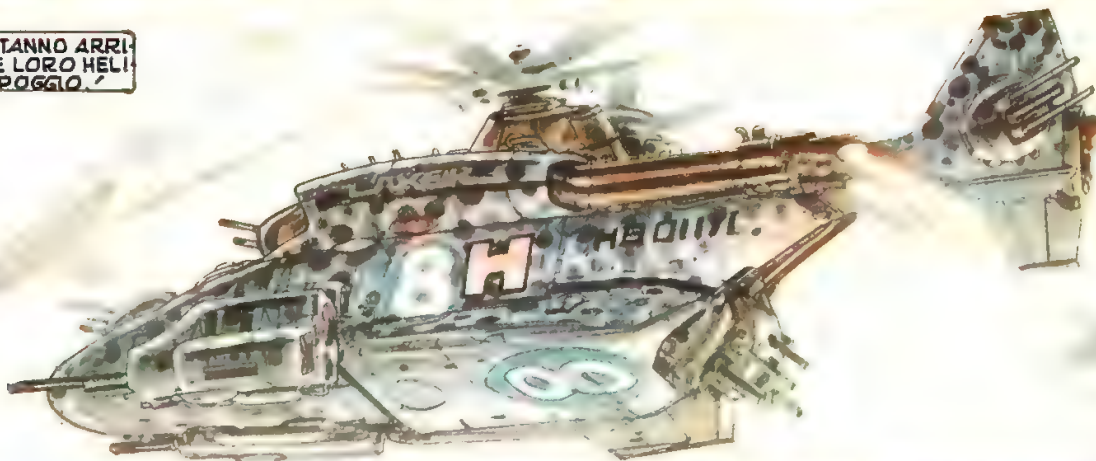
PERTANTO SAREBBE
MOLTO RAGIONEVOLE EF-
FETTUARE UNA RITIRATA
STRATEGICA... OSSIA
FUGGIAMO IMMEDIA-
TAMENTE.



IN QUESTO SONO D'AC-
CORDO CON TE. CHE IL
'7A' SE NE VADA ALL'INFER-
NO.



SI, PERO' STANNO ARRIVANDO DUE LORO HELIBOT IN APPOGGIO.



AL DIAVOLO.





CHE FAI PENY? SI STAN-
NO RITIRANDO.



CI HANNO ORDINATO
DI CATTURARE IL '7A'
E IO CI PROVO.

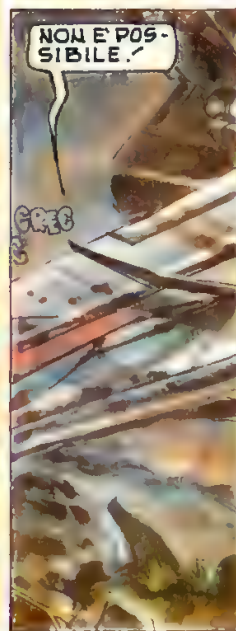


HAI COLPITO ANCHE L'ALTRO
HELIBOT. SEI UN IMBECILLE,
PENY. COMUNQUE QUEL CHE
E' FATTO E' FATTO. TORNIA MO-
CENE AL NOSTRO TANKBOT.

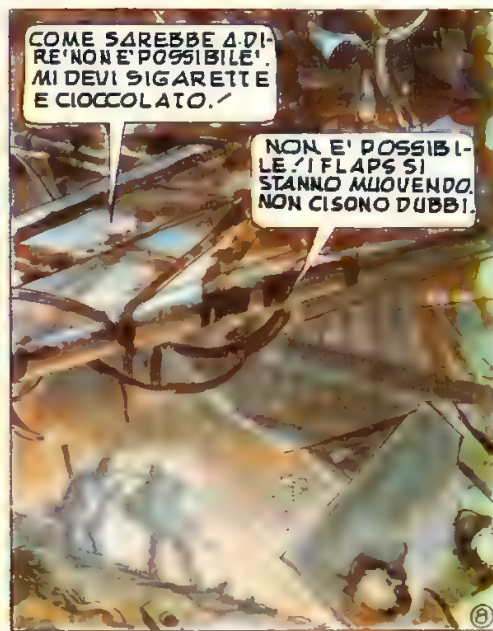
SI, MA PRIMA VEDIAMO
DA VICINO IL FAMOSO
LAXER '7A'.



QUESTO MI
RICORDA CHE
ANCORA MI DE-
VI PAGARE
LA PRIMA
SCOMMESSA,
PENY...



NON E' POS-
SIBILE.



COME SAREBBE A DI-
RE 'NONE POSSIBILE'.
MI DEVI SIGARETTE
E CIOCCOLATO.

NON E' POSSIBI-
LE. I FLAPS SI
STANNO MUOVENDO.
NON CISONO DUBBI.



E' ESPLOSO!
IL '7A' E' ESPLO-
SO!

PENY! QUESTO
E' SANGUE!
SONO...



FERMO! NON TI
MUOVERE! LASCIA
CHE TI ESAMINI!

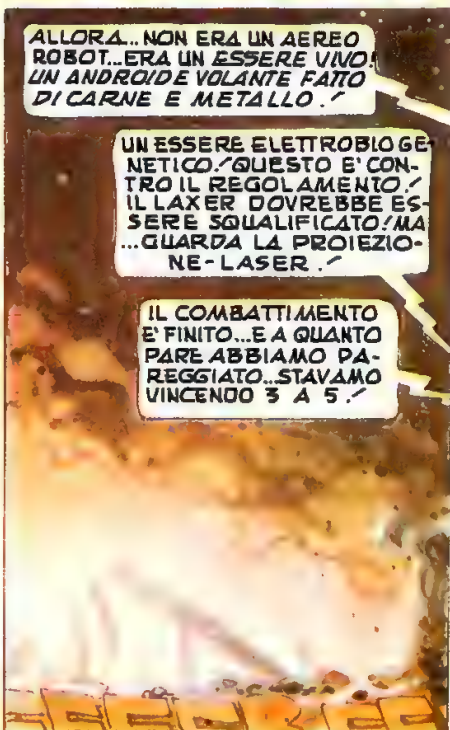
NON SENTO
NIENTE, PENY!
NON SENTO
NIENTE!



ARBITRI DI
MERDA! VEN-
DUTI! SEMPRE
COSI'! PERCHE'
...PERCHE'?



E' NATURALE CHE TU NON SENTI
NIENTE, CRETINO! IL FATTO E' CHE
NON HAI NIENTE! QUESTO NON
E'... SANGUE. SEMBREREBBE
PLASMA SANGUIGNO SINTE-
TICO E VIENE DAI RESTI DEL
LAXER '7A'.

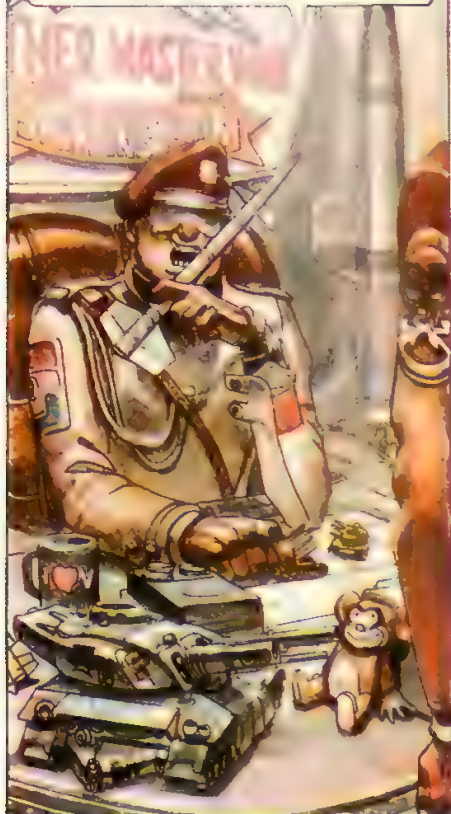


ALLORA... NON ERA UN AEREO
ROBOT... ERA UN ESSERE VIVO!
UN ANDROIDE VOLANTE FATTO
DI CARNE E METALLO!

UN ESSERE ELETTROBIOGE-
NETICO! QUESTO E' CON-
TRO IL REGOLAMENTO!
IL LAXER DOVREBBE ES-
SERE SQUALIFICATO! MA
...GUARDA LA PROIEZIO-
NE-LASER!

IL COMBATTIMENTO
E' FINITO... E A QUANTO
PARE ABBIAMO PA-
REGGIATO... STAVAMO
VINCENDO 3 A 5!

TUTTO PER COLPA VOSTRA, IMBECILLI. ATTACCANDO GLI HELIBOT IN RITIRATA AVETE FATTO APPLICARE DAGLI ARBITRI LA LEGGE DEL VANTAGGIO E CI HANNO ANNULATO DUE PUNTI... DOVREI FARVI FUCILARVI PER QUESTO... MA CONSIDERANDO CHE AVETE SCOPERTO IL 'DOPING' DEL LAXER, '7A' CI E' STATO RICONOSCIUTO UN PUNTO. PER QUESTA VOLTA VI PERDONO.



E POI NON POSSO FARE A MENO DI DUE IDIOTI MA CON ESPERIENZA, COME VOI. SOPRATTUTTO PERCHE' LA PROSSIMA SFIDA SARA' FATTA CON L'ATOMIC POINT NEL 'MEMORIAL OLIMPIC WAR'!



IL COMBATTIMENTO SARA' TELETRASMESSO IN DIRETTA SU 15 PIANETI DELL'IMPERO. 572 MILIARDI DI SPETTATORI PER QUESTA FINALE GALATTICA.



PERCIO' HO BISOGNO DI TUTTO IL PERSONALE DISPONIBILE... PERCHE' I NOSTRI UOMINI DOVRANNO PORTARE UN DETERGENTE BIONICO GEL PLASH NEL CASCO E UN GIUBBOTTO ANTILASER.



...TUTTOCIÒ CI PERMETTERA' SPERIMENTARE DEI NUOVI MISSILI. NONOSTANTE LA VOSTRA PRESENZA, OTTERREMO LA VITTORIA FINALE.

C'ERA ALTRO CHE VOLEVATE DIRMICI?

VERAMENTE IO... ANZI NO!

BENE, BASTA COSÌ. UN ALTRO ERRORE COME QUELLO DI IERI EVI FACCIÒ STRAPPARE LA PELLE EVI DEGRADÒ A SEMPLICI CIVILI. POTETE RITIRARVI, SOLDATI.

VIVA IL PANTHER MASTER WAR.

EVVIVA.

ASCOLTAMI, PREPE SENTO DI ESSERE UN TIPO COMPLETAMENTE STRONZO...

Sì?

TI DEVO DUE SCOMMESSE, IL CAPO CI STRAPPAZZA. L'UNICA COSA CHE CI MANCHEREBBE E' CHE TI RIFIUTASSI DI OFFERIRMI DA BERE.

PROPRIO COSÌ... ME NE GUARDO BENE.

SUPERNOVA

SHALIBAN, REPUBBLICA DELLA
QUARTA FEDERAZIONE PLANETARIA
DI BIPIN BIJARI.

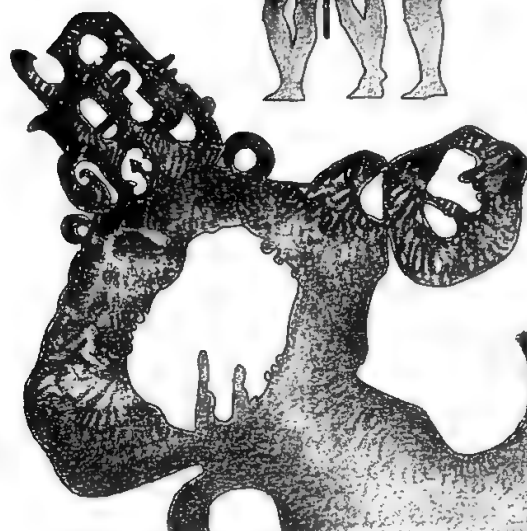
UN CITTADINO E' STATO MESSO AGLI
ARRESTI DAI SERVITORI DELL'OR-
DINE SOCIALE ...



... E CONDOTTO AL
COSPETTO DEI MAGI-
STRATI DELLA CITTA'
CON L'ACCUSA DI...



AVER
VIOLENTATO
UNA DONNA.



LE PROVE SONO
NUMEROSE. E L'UOMO
SI DICHIARA COLPEVOLE.

E' UNA VOCE METALLICA,
TAGLIENTE, QUELLA
CHE ANNUNCIA
LA SENTENZA.

CONDANNATO
A VITA NEL PIANETA
PRIGIONE.!!!

E' TREMENDO
L'IMPATTO CHE
QUELLE PAROLE
HANNO SUL COLPE-
VOLE. HA LA
SENSAZIONE CHE
UN ESERCITO DI
FORMICHE ROSSE
LO STA DIVORAN-
DO DALL'INTERNO
DELLA SUA SPINA
DORSALE.
UNA VITA...

... UNA VITA INTERA NEL TERZO PIANE-
TA DESTINATO A PRIGIONE. DOVE LA
MAGGIOR PARTE DEI PIANETI DELLA
FEDERAZIONE GALATTICA SPEDISCE IL
SUBCOSCIENTE DEI COLPEVOLI, DA SEM-
PRE. POI, UNA VOLTA LA', SE SONO GIU-
DICATI RECUPERATI PER LA COMUNITA'
FEDERALE, VENGONO FATTI TORNARE.





ORA, DAVANTI AL TRASMETTITORE WLF 312, CHE LO CONDURRA' VERSO IL SUO TRAGICO DESTINO, VIENE PRESO DA UN TERRORE INSOPPORTABILE, CHE GLI BLOCCA QUASI DEL TUTTO LA RESPIRAZIONE.

ALL'INTERNO DI QUEL SARCOFAGO, LA TERRIBILE SENSAZIONE DI AVERE GLI INTESTINI IN BOCCA, E LE MEMBRA STRAPPATE.

PER UN MOMENTO GLI SEMBRA DI RECUPERARE LE FORZE, SUFFICIENTI SOLO A LANCIARE UN GRIDO, UN ULULATO STRIDENTE CHE NESSUNO PUO' SENTIRE, MA CHE GLI RIMBOMBA NELLE ORECCHIE PROCURANDOGLI LO STESSO DOLORE DI MILLE AGHI.



POI UN INTENSO
FASCIO DI LUCE LO
PARALIZZA.



IMMEDIATAMENTE LA SENSAZIO-
NE DI GALLEGGIARE IN UN
MARE DI LUCI ROSSASTRE...



...ALL'INTERNO DI UNA
LUNGA GALLERIA DEI
RIFLESSI ROSA...

...COME SE STESSE ENTRANDO
DENTRO QUALCOSA...



...AL CUI INTERNO UN SORDO
BATTITO RITMICO...
COME DI TAMBURO...



IL TRASFERI-
MENTO AL PIANETA
PRIGIONE SI E'
CONCLUSO
POSITIVAMENTE.



ORA IL SUO
SUBCOSCIENTE,
E' NEL FETO CHE
UNA DONNA
COLPEVOLE, PORTA
IN GREMBO.



FINE

CALLEDOSCOPIO

A VOLTE, QUANDO UNA STORIA MISI FA INCONTRO TROPPO PERICOLOSAMENTE, IO ADOTTO L'ANTICA SAGGEZZA DEL TORERO: LA SCHIVO GRIDANDO: 'OLEE!'



NON E' NORMALE CHE QUALCUNO BUSI DI NOTTE AL MIO PORTONE DI CASA...

IL POSTINO NON PUO' ESSERE; IL LATTIAIO NEMMENO; AMICI NON NE HO, COME PURE NON HO NEMICI...

CHI E'?

SONO IO, MARENGO.

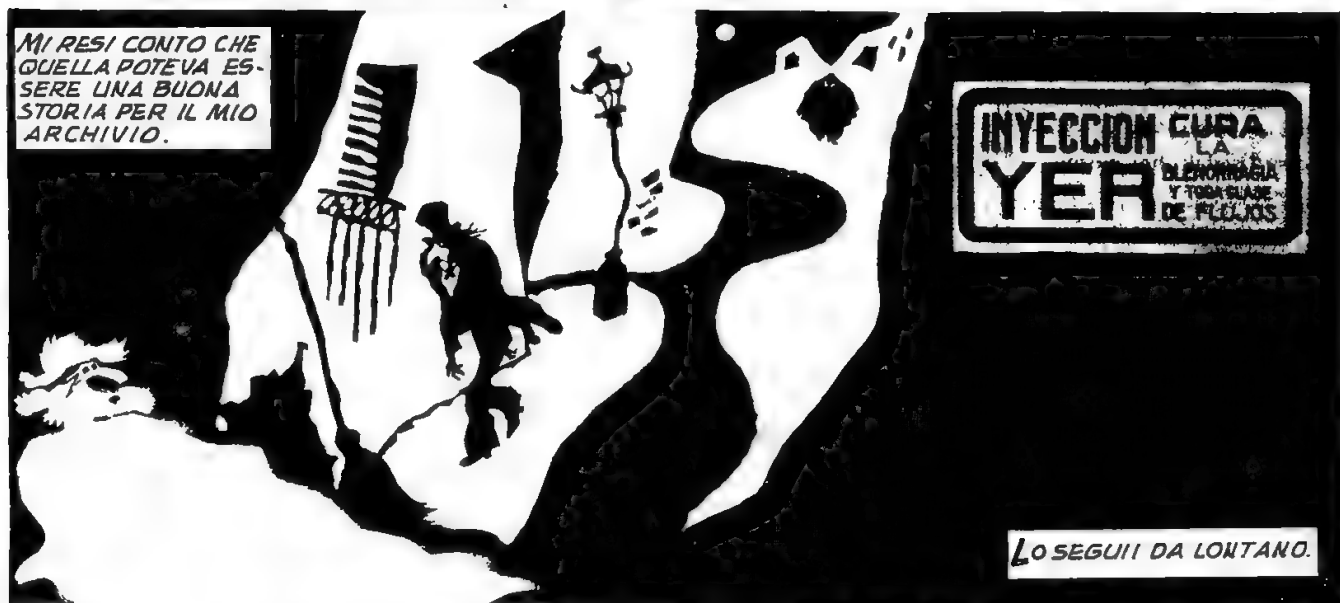
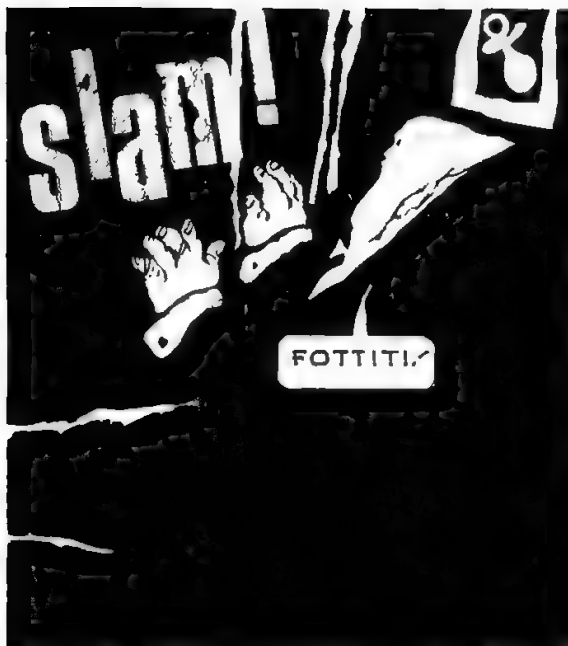
AH... CHE VUOI?

E' PROBABILE CHE, COME LUI LO E' PER ME, DEVO ESSERE IL SUO UNICO PARENTE.

HO BISOGNO DI PROTEZIONE, DI UN NASCONDIGLIO... E' PER QUESTO CHE SONO QUI.

MARENGO E' UN MIO LONTANO PARENTE, FRATELLO DI UNO ZIO DI SECONDO GRADO MORTO VENTI ANNI FA.









RIUSCIVO FACILMENTE AD INDOVINARE I PENSIERI CHE L'ESPRESSIONE ATTERRITA E ALLUCINATA DEL VOLTO DI MARENGO POTEVANO SUSCITARE NEL TASSISTA.



DA UN MOMENTO ALL'ALTRO PUO' ARRIVARE VALDES E MI GODRO' UNO SPETTACOLO IMPAGABILE.



EH!



SÌ, DICO A LEI.



VALDES!

ASPETTI UN MOMENTO.







FINE

humor

IL PRIGIONIERO DELLE STELLE

ALDO
TOM
© 1985

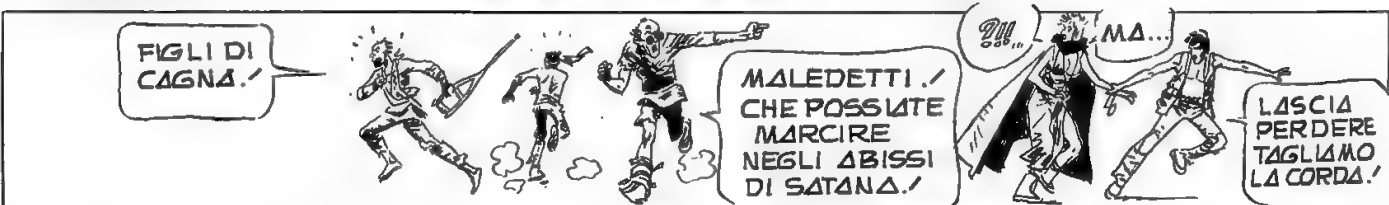


© Controlled by NORMA





CHE LA MALEDIZIONE VI
INSEGUA SCHIFOSI PI-
DOCCHI. / NON AVETE
RISPETTO NEAMMENO
PER I POVERI INVALI-
DI. / CHE LA TERRA VI
SI SPALANCI
SOTTO I PIEDI E
VI TRASCINI
FINO AL-
L'INFERNO.



MALEDETTI /
CHE POSSIATE
MARCIRE
NEGLI ABISSI
DI SATANA.

LASCIA
PERDERE
TAGLIAMO
LA CORDA.



LASCIA STARE. ANDIAMOCE-
NE VIA DI QUI...COMINCIO A
PENSARE CHE...









BENE... NON E' CERTO UNA DEFINIZIONE CHE A LORO PIACE. MA LA USIAMO SOLO TRA NOI. 'EH EH EH... BUCCIA... VOI CAPI-TE A CHI MI RIFERISCO' !!



MA... VERAMENTE NON SAPPIAMO CHI SONO I "BUCCIA", E NEMMENO CHE STIAMO A FARE QUI DENTRO UNA FABBRICA MEZZI NUDI...



ALLORA... ALLORA VOI NON SIETE STATI MANDATI DAL MINISTERO. VOI NON FATE PARTE DEL GRUPPO DI PRESTAZIONI SESSUALI PER IL "FELICE CONGEDO"!!! ?!

MIO DIO! CHE HO FATTO? NON AVREI MAI DOVUTO RACCONTARLO! MAI!

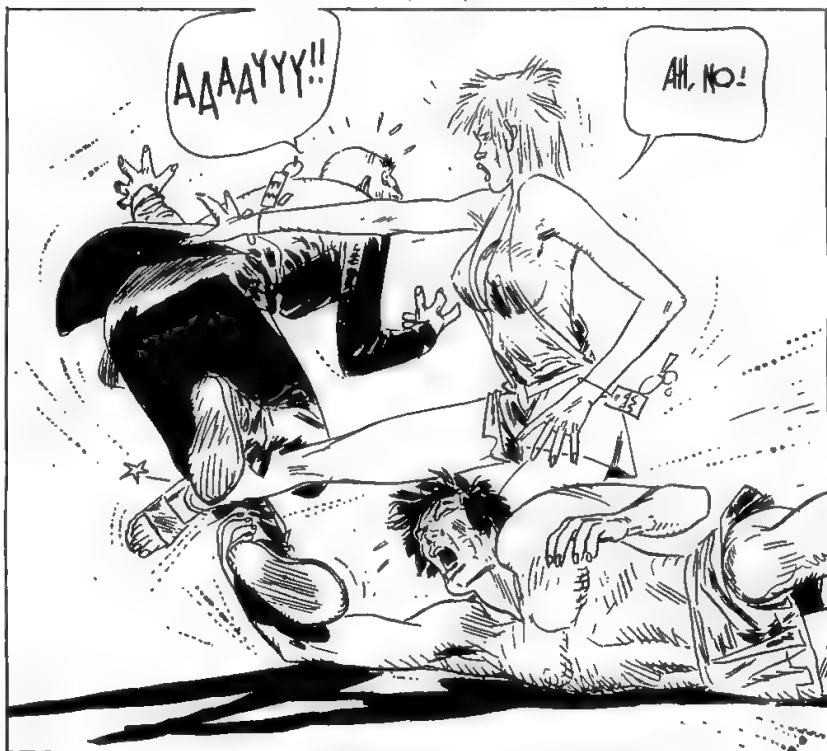


MI AVETE INGANNATO, L'ALLARME, DEVO DARE L'ALLARME!



AAAAYYY!!

AH, NO!



L'UNICA COSA CHE VOGLIAMO, E' USCIRE DA QUI TRANQUILLAMENTE. HAI CAPITO?

SÌ, CERTO, MA PRIMA DEVI DIRCI CHI SONO I "BUCCIA"! VOGLIO SAPERE CHE E' QUESTO POSTO. PARLA!



NON DIRO' NIENTE!



AH NO?
ALLORA...

D'AC-
CORDO.
D'AC-
CORDO..
DIRO'
TUTTO...

QUESTO POSTO E'... E' LA SOLUZIONE... LA MIGLIORE SOLUZIONE TROVATA PER I BUCCIA... CIOE' I VECCHI. LE CITTA' DELL'INTERNO HANNO UN TERRITORIO LIMITATO. E LE RISORSE NON SONO INFINITE... I... I VECCHI CONSUMANO E NON PORTANO NIENTE DI UTILE AL SISTEMA... COSI'... COSI' CIO' CHE FACCIAMO E' LA COSA MIGLIORE CHE SI PUO' FARE... LA MIGLIORE...



.. PERCHE'... PER QUALE RAGIONE I VECCHI VIVONO? NON CE' NIENTE CHE LI TIENE LEGATI ALLA VITA... E MOLTI DI LORO, COME SAPETE, RICORRONO AL SUICIDIO, E QUESTO E' COSTOSO PER LA SOCIETA', E PERICOLOSO... QUI, INVECE, OFFRIAMO LORO LA POSSIBILITA' DI ABBANDONARE TUTTO ALLEGRAMENTE, FELICI... IN CAMBIO DI SENTIRSI DI NUOVO UTILI...

NON
CAPISCO
NIENTE.
PARLA CHIA-
RO. CHE VUOI
DIRE?

... SE DIAMO LORO DEI DIVERTIMENTI, COME DROGHE LEGGERE... LIQUORI RAFFINATI... E GIOVANI PER INTRATTENIMENTI SESSUALI... ALLORA HANNO LA POSSIBILITA' DEL "DOLCE TRANSITO". E "RECI-CLADON INC." CI PERMETTE DI DARE CIBO EXTRA ALLE CITTA'...



COSA? COSA STAI
DICENDO?
CHE UTILIZZATE
I VECCHI PER
TRASFORMARLI
IN... IN CIBO... ???

IL GOVERNO HA
SEMPRE NEGATO
LA VERIDICITA' DI
QUESTA VOCE...

E PERCHE' TU SEI
ANCORA VIVO, VECCHIAC-
CIO? PERCHE' NON
HANNO TRASFORMATO
IN MINISTRA ANCHE TE?
BUCCIA...

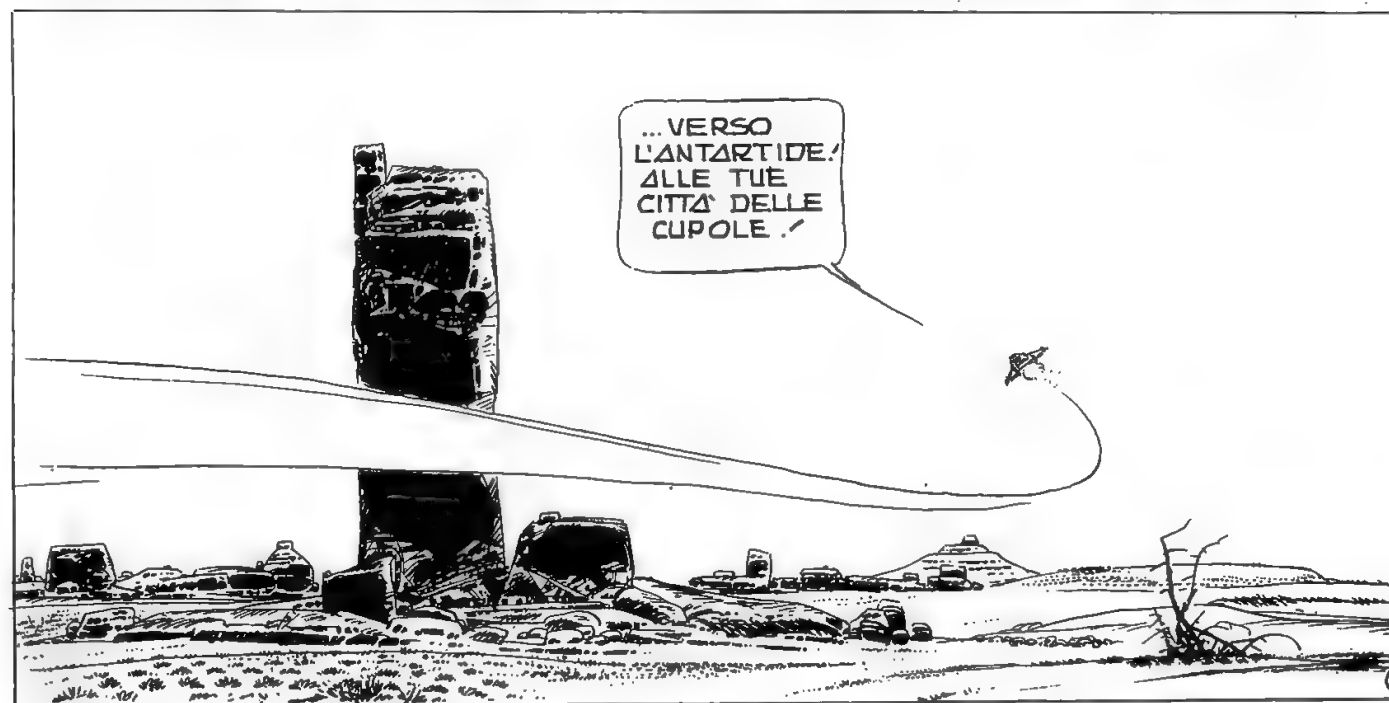
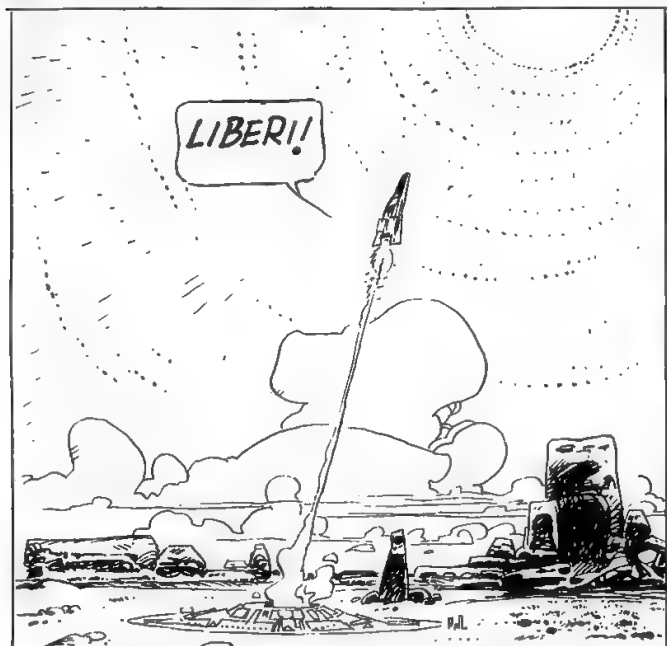
ANDIAMO-
CENE VIA DI
QUI, PER
FAVORE.
ANCORA UN
MOMENTO
E MI METTO
A GRIDA-
RE...

SU, ANDIAMOCENE.
PER PRIMA COSA
TORNIAMO ALLE DOC-
CE A PRENDERE I
NOSTRI VESTITI E LA
PISTOLA.



IO... IO SONO UTILE...
IO CONTROLLO TUT-
TI GLI ALTRI...





FINE DELL'EPISODIO

STORIE DEL FAR-WEST

L'ANNO SUCCESSIVO TECUMSEH E' LONTANO, NEL SUD. HARRISON CON 900 UOMINI MARCIA ALLA VOLTA DELLA "CITTA' DEL PROFETA".

IL PROFETA NON PUO' CONTENERE I SUOI GUERRIERI...

ATTACCHIAMOLI QUANDO DORMIRANNO!

TECUMSEH CE L'HA PROIBITO IN SUA ASSENZA.

AL SUO RITORNO SAPRA' CHE ABBIAMO VINTO HARRISON.

DURANTE LA NOTTE DEL 7 NOVEMBRE 1811, CENTINAIA DI INDIANI ATTACCANO IL CAMPO DI HARRISON. MA LA SORPRESA VA IN FUMO...

QUESTA VOLTA L'HANNO VOLUTO AVANTI!

NON DEVE RESTARE IN PIEDI NEANCHE UNA CAPANNA!

ALL'INIZIO DEL MAR-
ZO 1812 TECUMSEH
E' DI RITORNO

TROPPO
SANGUE IN-
DIANO E' SGOR-
GATO. ECCO
COSA RESTA
DEL NOSTRO
VILLAGGIO.



FRATELLO,
TU
MI HAI
DISOB-
BEDITO!

NON
SONO STA-
TO IO A
DARGLI
BATTA-
GLIA...



MA TU
NON L'HAI
IMPEDITO.
VATTENE
PRIMA
CHE TI
UCCIDA!



AL 'PROFETA' NON RESTA
CHE ANDARSENE. L'AVVE-
NIRE DELLA NAZIONE INDIA
NA E' FRA LE MANI DI TE-
CUMSEH...



GUERRIERI
ACCORRONO PER
METTERSI AI SUOI
COMANDI...

NON SIAMO
MAI STATI
COSI'
NUMEROSI.
BATTIAMOCI
TECUMSEH.



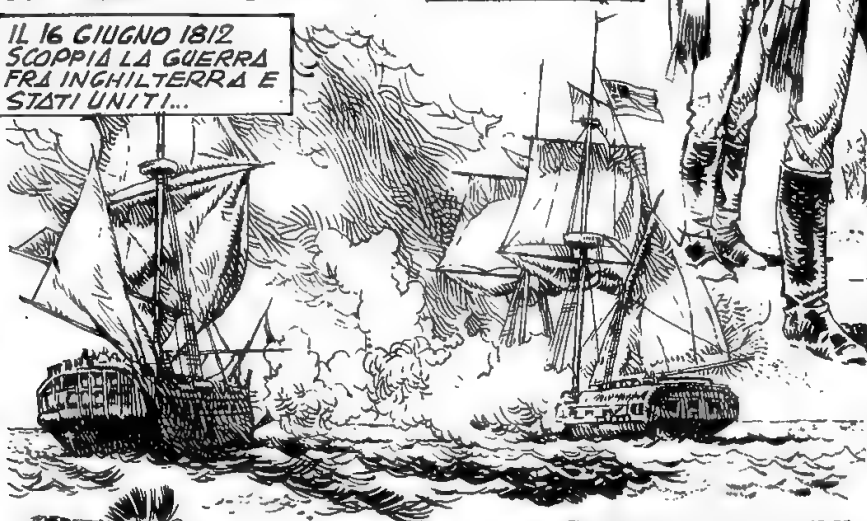
NO...
NON
ANCORA!



MA
COSA
ASPETTI,
DUNQUE?

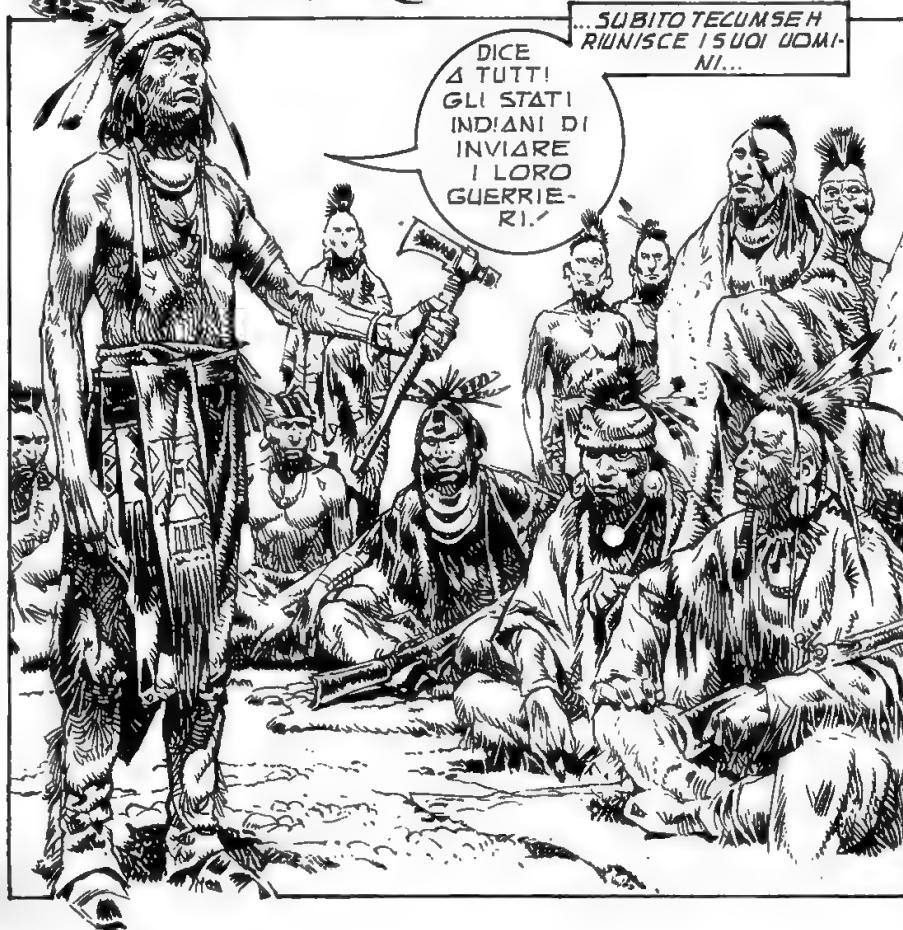
DA SOLI
NOI NON POS-
SIAMO FARE
NIENTE. MA SE
GLI INGLESI
SARANNO AL
NOSTRO
FIANCO...

IL 16 GIUGNO 1812
SCOPPIA LA GUERRA
FRA INGHILTERRA E
STATI UNITI...



TECUMSEH AVEVA GIÀ PRESO
CONTATTO CON GLI INGLESI IN
CANADA...

QUANDO
SARÀ IL
MOMENTO SA-
REMO FIERI
DI COMBATTERE
AL TUO FIAN-
CO. TECUM-
SEH.



...SUBITO TECUMSEH
RIUNISCE I SUOI UOMI-
NI...

DICE
A TUTTI
GLI STATI
INDIANI DI
INVIARE
I LORO
GUERRIE-
RI.



LA NO-
STRA ULTIMA
BATTAGLIA. DOB-
BIAMO VINCERE
I LUNGI COLTEL-
LI O SARÀ LA
FINE PER IL
NOSTRO PO-
POLO.

**TECUMSEH RAGGIUNGE
L'ARMATA INGLESE
CON 3.000 GUERRIERI.
INSIEME ESSI RIPORTANO
CLAMOROSE VITTORIE A
BROWNSTON, MONGUAGA
E FORT MEIGS...**



**TECUMSEH COMBATTE-
RA' SEMPRE VESTITO
DA INDIANO SEBBENE
UNA LEGGENDA RACCON-
TI CHE FU NOMINATO
GENERALE E CHE POR-
TO' LA DIVISA ROSSA
DEGLI INGLESI...**



**TECUMSEH E' AGLI
ORDINI DEL GENE-
RALE ISAAC
BROCK...**



**GLI
AMERICA-
NI SI SONO
RITIRATI
A DE-
TROIT!**



**ABBIAMO
TROVATO QUE-
STO SACCHET-
TO IN UN CAR-
RO DEI
LUNGHI
COLTELLI.**

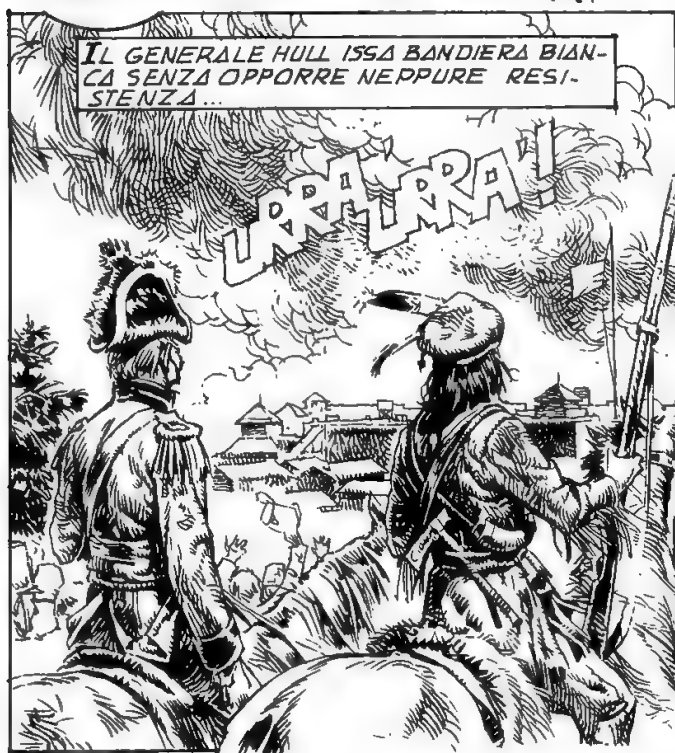
**CHISSA'
SE
CONTIENE
UN MES-
SAGGIO?..**



SIGNORE,
IL GENERALE
HULL SCAR-
SEGGIA D'UO-
MINI PER DI-
FENDERE DE-
TROIT. PRESTO
FATE RULLARE
I TAMBURI!



SENZA PERDERE
TEMPO BROCK E
TECUMSEH PARTONO
ALL'ATTACCO...



IL GENERALE HULL ISSA BANDIERA BIAN-
CA SENZA OPPORRE NEPPURE RESI-
STENZA...

URRA! URRA!

URRA! URRA!



TECUMSEH,
ACCETTA
LE MIE
PISTOLE E
LA MIA
SCIARPA.

PRENDO
LE TUE PISTO-
LE MA LA
SCIARPA LA
DONO A QUE-
STO GUERRIERO
CHE NE E'
PIU' DEGNO
DI ME.



E IO TI
OFFRO QUE-
STO AMULETO
PERCHE' TI
PROTEGGA DU-
RANTE I COM-
BATTIMENTI.

(continua)

Hep e Sbaraquakc!

Paperino entro nel suo 51° anno

Ebbene sì, anche noi dell'Urlo di Poi abbiamo ritenuto doveroso unirvi ai festeggiamenti del già celebratissimo cinquantenario di Paperino, uno dei pochi avvenimenti del mondo del fumetto capace di mettere fior di servizi e copertine anche nella cosiddetta grande stampa, quella che, per intenderci, non si fila per niente il nostro genere di letteratura preferito. Da segnalare la recente mostra tenutasi a Palazzo Braschi a Roma ed il volumone-strenna di Mondadori Paperino il grande, ultimi omaggi al palmipede disneyano in ordine di tempo, i cui effetti si protraggono fino a questo 1985, suo cinquantunesimo anno d'età. Occupiamoci dunque della vetusta di Donald Duck con una tavola rotonda, allestita nel corridoio della nostra angusta redazione.

Massimo Giacon: Per me Paperino era il regalo della domenica, in alternativa al cinema. Mi piacevano specialmente le storie lunghe dei Classici e tra tutte ricordo ancora perfettamente Paperone e la cintura del bucario, ne Il trillone, che potrei descrivere nei minimi particolari. L'altra mia preferita era quella della rivolta delle ombre, ma lì il protagonista era Topolino e non vorrei andare fuori tema...

Paolo Eleuteri Serpieri: Anch'io sono appassionato di Paperino sin dall'infanzia, ma solo di quello di Carl Barks, di cui avevo imparato a riconoscere lo stile tralasciando gli altri disegnatori. Oggi invece apprezzo molto i disegni di Giorgio Cavazzano e le storie di Romano Scarpa. Peccato che molti italiani abbiano fatto di Paperino un personaggio fastidioso, troppo incavolato ed irritabile, antipatico almeno quanto i nipotini, un po' troppo saputi. Quelli di Barks invece erano ancora bambini e più vulnerabili di questa specie di piccoli adulti con tutte le soluzioni in tasca. Anche il primo Paperone era eccezionale. Di quando in quando rileggo con

Segue a pag. 2



Io, con allegria

Intervista con Alberto Breccia

Una domanda obbligata da parte di un lettore che da sempre segue attentamente la sua vastissima produzione non può che riguardare la continua trasformazione del suo disegno, l'utilizzazione dei più diversi materiali che mutano seguendo le tracce di uno stile inconfondibile. Ma incontrandola per la prima volta sorprende davvero la somiglianza fisica di Alberto Breccia con questo suo stile...

Breccia: Perché scelgo varie tecniche e utilizzo elementi grafici non tradizionali? Semplicemente perché dopo tanti anni passati a raccontare storie allo stesso modo il lavoro può diventare fatico-

so e monotono. Perciò, questi continui rinnovamenti non sono dovuti ad un atteggiamento vanitoso e neppure ad un esibizionismo velleitario, ma sono solo un modo per combattere la noia. In questa maniera infatti disegno sempre con allegria e il mio lavoro si rinnova continuamente. Il fatto poi di rappresentare me stesso nei fumetti conferma come il disegno sia sempre la proiezione di colui che lo realizza. In fondo, nell'intimo, io sono un umorista frustrato e rappresentandomi ironizzo un po' su di me, è anche per questo che i disegni assomigliano a me ed io ai miei disegni.

Segue a pag. 3

ULTIMA FERMATA

Confermata con il numero di marzo la chiusura del mensile *Orient Express*, la rivista di fumetti italiani che, come affermava il suo fondatore Luigi Bernardi, era guardata col massimo degli interessi dagli operatori europei. Purtroppo non avveniva altrettanto da parte dei lettori italiani, dato che le vendite non riuscivano a coprire gli alti costi di gestione, anche a causa delle storie di prima pubblicazione che la rivista presentava (si ricorderà, se ancora qualcuno non lo sapesse, che le tavole realizzate in Italia costano molto di più di quelle acquistate in Francia e addirittura negli USA). Gravi le ripercussioni su molti autori che con *Orient Express* si erano guadagnati per la prima volta le attenzioni della critica e degli operatori esteri e che adesso, con tutta probabilità, torneranno a lavorare per pubblicazioni dal target più popolare.

OCCHIO AL TERZO!

Di questi tempi è bene controllare con molta attenzione i programmi della terza rete Rai. Vi potrebbe infatti capitare di perdere "Storie di eroi, nuvole e cartoni", una trasmissione di quattro puntate di mezz'ora ciascuna dedicata al fumetto e al cinema d'animazione e realizzata nel corso del sedicesimo salone di Lucca. Lo special è scritto ed interpretato dai due terzi de "L'Urlo di poi", ovvero Luca Boschi e Luca Raffaelli, con l'incomparabile collaborazione di Sergio Vastano e la fulminante regia di Rodolfo Roberti. All'interno della trasmissione, prodotta dalla S.C.R.E.E.N. srl, potrete gustare delle splendide interviste ai più grandi autori di fumetti e film animati come Lee Falk, Buzzelli, Breccia, Bozzetto, De Mas, Shelton, Berardi & Milazzo, Vanzetti e molti altri, nonché spiritosissime gag con la presenza di Bonvi, Panebarco, Schiaffino e Claude Serre e ancora spezzoni dei migliori film animati di Lucca 16, divagazioni prestigiose, ecc. Nessuno tra coloro che si professano appassionati di comics & cartoons possono mancare quest'appuntamento storico con il mezzo televisivo.

OCCHIO AI PACCHII

Tutti i soci Arcicomics devono aver ricevuto nel corso delle feste natalizie un pacco dono inatteso ed insperato. E, tra l'altro, bellissimo. Attenzione: non è una sorpresa una tantum!

Hep e Sbaraquack!

Segue da pag. 1

piacere la storia del duello scavattici, dove Paperone non è il solito avaro maniaco del denaro ma solo un anziano signore dal cuore tenero che non si preoccupa troppo dei soldi, e lo dimostra quando butta un sacco da un milione di dollari in faccia al giudice e gli dice: «Stà zitto o compero la città e ti licenzio!».

Bruno D'Alfonso: Anche a me Paperino è simpatico, perché in lui ci si identifica facilmente: tutti in fondo, come lui, pensiamo di meritare di più. Ma è un bel personaggio anche Gastone, che con il suo modo di fare irritante non muove un dito per ottenere quello che gli serve. Mi sembra uno di quei cantanti di successo che fanno schifo a tutti ma vendono lo stesso un sacco di dischi, alla Iglesias.

Udp: A chi paragoneresti Paperone, invece?

D'Alfonso: Ad uno che si è arricchito molto ed ha dei contatti col potere. Senza dubbio a Sinatra. Paperino invece non assomiglia a nessun cantante, perché non verrebbe mai ammesso alle semifinali di nessun festival. Capirebbe sicuramente in gara con Gastone e gli si romperebbero le corde del violino, non gli funzionerebbe il microfono o magari avrebbe noie col playback. Non sarebbe mai un cantante di successo.

Udp: Sono molti gli autori italiani che hanno imparato da Carl Barks?

Alfredo Castelli: Tutte le storie di Nick Carter, di Bonvi e Silver, sono riprese da Carl Barks. Invece la storia natalizia che compariva su *Eureka* del gennaio 1984 è parzialmente copiata dal *Natale sul Monte Orso*, di Carl Barks (si confrontino l'orso, gli abeti, gli sfondi, la neve che cade). Carl Barks è stato un grande spunto anche per colui che sta parlando, e se ne può essere accorto chi abbia avuto la ventura di leggere le storie di *Piccola Eva* e *Peditissimo* sul *Monello* di una quindicina di anni fa. Detto questo passo la parola a Silver, grande copione.

Silver: Il Paperino barksiano ci ha sovrastato tutti, in effetti, e ancor oggi, prima di fare una storia lunga di *Lupo Alberto*, vado sempre a sfogliare ritualmente quelle vecchie di Barks. Tra i disegnatori italiani apprezzo molto Cavazzano, di cui sono molto amico, e che è francamente il più bravo. Anche le parodie di opere classiche, specie quelle di Luciano



Bottaro e Carlo Chendi, mi piacevano molto in tenera età; anche perché mi consentivano di fare delle belle figure a scuola citandole al posto dei libri di letteratura, che mi ostinavo a non voler aprire mai.

Eleuteri Serpierti: Una delle cose che mi interessavano di più in Barks, e che forse mi ha un po' influenzato, è l'estrema cura nel disegno di paesaggi e ambienti. È curioso che un disegnatore umoristico abbia sentito l'esigenza di documentarsi e descrivere naturalisticamente gli ambienti che gli servivano a rendere le atmosfere più suggestive. Ed è giustissimo che quando i paperi vanno in Honduras trovino davvero dei templi Maja e non le loro caricature.

D'Alfonso: Si può avere un po' d'acqua per favore?

Castelli: È il caso di affiancare a Barks anche Scarpa, cui va il merito di averne ripreso lo spirito con una certa originalità. Paperino è infatti in ambo i casi un personaggio positivo e non un imbecille come l'hanno fatto sembrare alcuni italiani. Perché purtroppo ci

sono delle storie italiane di Paperino assimilabili ai Cucciolo e Beppe della peggior specie. Ouch! Ahia! È passato Fossati e mi ha dato uno schiaffo!

Franco Fossati: Non era uno schiaffo, era uno scappellotto.

Castelli: Scusate, mi correggo. C'è una grossa differenza tra quei Paperini e Cucciolo e Beppe. Cucciolo e Beppe dicono «Hep!» e Paperino dice «Uack!» e «Sbaraquack quack!».

Udp: A proposito, che ne pensate del bistrattatissimo Paperino disegnato da Giuseppe Perego, quello che assomiglia in modo imbarazzante ad un Totò iracundo e traffichino dell'Italia del dopoguerra?

Fossati: Quando anni fa venivano invitate delle scolaresche nella redazione di Topolino e venivano proiettate delle diapositive di vari disegnatori, Perego riceveva molti consensi.

Udp: Sentiamo anche un osservatore straniero, Ulrich Schröder, disegnatore della Disney tedesca. Che ne pensi dei disegni italiani?

Ulrich Schröder: In Italia ci sono molti bravi disegnatori, come

Marco Rota, Massimo De Vita e gli altri già citati, ma Perego è il motivo principale per cui i fumetti italiani sono considerati così male in Germania. Infatti ogni numero dei *Classici*, che hanno una loro versione tedesca, iniziativa coi prologhi di Perego, e quando la storia vera e propria arrivava tutti tiravano un respiro di sollievo. Se non era di Perego anche quella!

Castelli: Sarà perché mi sento ancora un ragazzino, ma devo confessare che l'orribile disegno di Perego, per qualche strama, misteriosa, masochistica ragione, mi ha invece sempre attratto. Forse dipende dalle buone sceneggiature che aveva, scritte spesso da Guido Martina.

Udp: In Germania esiste un'associazione dedita alla divulgazione dei fumetti di Paperino, il D.O.N.A.L.D. In che consiste la sua attività?

Schröder: D.O.N.A.L.D. è la sigla di *Deutsche Organisation Der Nicht-kommerziellen Anhänger des Lauteren Donaldismus*, un ente fondato dal matematico Hans Von Storch, che ha un proprio organo di stampa e tiene annualmente una conferenza di organizzazione. Nell'ultima, tenutasi a Berlino Ovest, un nostro militante ha colto l'occasione per comportarsi col nostro vicino di casa, la Germania Est, allo stesso modo in cui Paperino faceva col suo vicino Jones. Si è procurata una di quelle «macchine del vento» che si usano per gli effetti speciali dei film ed ha spedito al di là del muro di Berlino centinaia di palloncini con dei volantini incitanti alla lettura di *Donald Duck*, che nella Germania Est è proibito perché Disney è considerato reazionario. Poi ci siamo recati in Karl Marx Platz ed abbiamo incollato sulla targa della piazza le lettere necessarie a cambiarne il nome in Carl Barks Platz, spiegando in un comizio il senso del nostro gesto. Potrei citare decine di episodi come questi...

Udp: Ma abbiamo solo lo spazio per un'ultima domanda. A cinquant'anni dalla nascita Paperino è ancora degno di interesse?

Luigi Bernardi: Un tempo Paperino viveva delle avventure divertenti. Oggi che abbiamo concluso che l'avventura non è più tanto divertimento quanto fatica e sofferenza, Paperino ha perso un po' della sua dimensione avventurosa ed è divenuto una macchinetta che si ripete all'infinito. Non credo che oggi si possano ancora scrivere per lui delle



storie divertenti e avventurose insieme. Spesso il disegno è molto più interessante delle sceneggiature, specie quando, con alcuni italiani, dona ai paperi una agilità di movimenti inedita.

Gianleonardo Latini (il ragazzo del bar con la minerale gassata): Paperino, tra il ciarlatano e il genio.

a cura di Luca Boschi

PRATO IN FIORE

Dal 26 gennaio al 9 febbraio si terrà a Prato la consueta *Mostra del fumetto e del fantastico*, organizzata dall'Azienda di Turismo della cittadina toscana. I temi di quest'anno sono particolarmente stimolanti e comprendono una mostra panoramica sulla produzione spagnola di fumetti dal titolo *Dal Tebeo ai comics*, con tavole originali di cinquant'anni disegnatori e la partecipazione straordinaria di Jordi Bernet e Daniel Torres, che presenteranno due rassegne personali: una personale di Tano Liberatore, che lascerà per l'occasione il suo soggiorno parigino, una rassegna dal titolo *Il nuovo fumetto*, da *Valvoline a Valvorma* con gli autori di questo movimento che sarebbe indelicato definire postmoderno: una mostra sulla didattica nel fumetto, il tradizionale concorso per giovani autori e *Il West di Berardi e Milazzo*, con acquarelli originali e presentazione del nuovo Glamour book a loro dedicato, che autograferanno per i fans. Nei giorni 2 e 3 febbraio avrà anche luogo una mostra mercato.

1984 PROROGA

Ormai arrivati al 1985, la testata sembrava riguardare quasi una rivista di fumetti d'antichità, e non di fantascienza. Così da gennaio 1984 cambia e diventa 1984, prorogando di mille anni la validità temporale. Restano però invariati l'impostazione ed i contenuti della rivista.

Io, con allegria

Segue da pag. 1

Cos'è per lei la lettura di un suo fumetto: un gioco o qualcosa che si deve prendere molto sul serio?

Breccia: Io credo di giocare mentre realizzo le mie storie ma questo non vuol dire molto: il lettore ha la possibilità di interpretarlo come gli piace. Può essere un gioco, può essere una distrazione, può essere anche un'emozione, io non so. E, forse giustamente, non me ne preoccupo troppo.

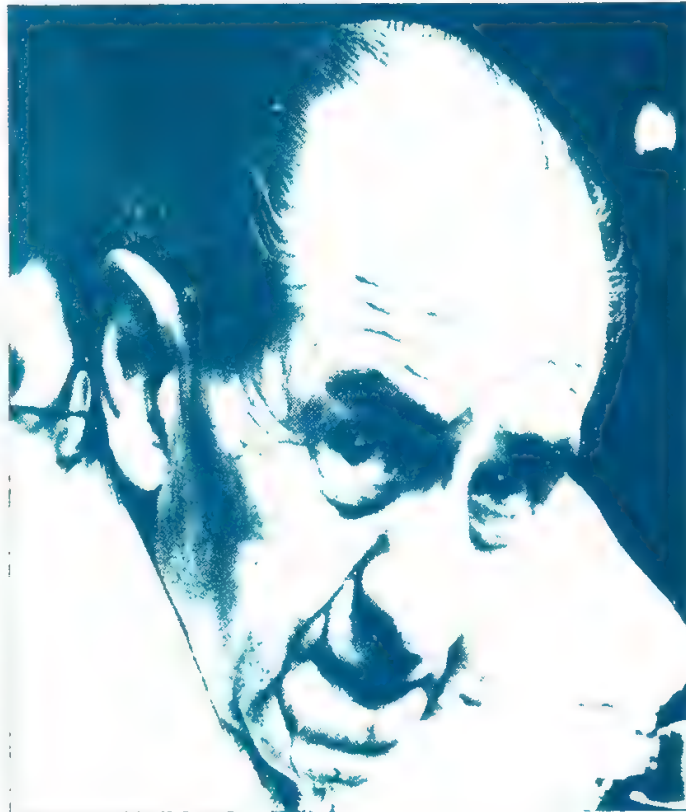
È abbastanza raro che nel mondo fantastico dei fumetti intervengano uomini della realtà, presi dal mondo reale. Nel suo fumetto pubblicato da Orient-express «Peramus», ho notato invece l'intervento dello scrittore Borges nello svolgersi della storia. Come mai questa scelta?

Breccia: Questa storia tocca una realtà molto tragica ed io ho cercato di rappresentarla con uno scenario irreali. Quando in un paese succedono cose tremende, la realtà in pratica si dissolve e diventa irreali, anche se ciò può sembrare un paradosso. L'intervento di Borges, che diventa chiaro con lo svolgersi della storia, si giustifica proprio con la realtà della sua presenza. Buenos Aires, dove si svolge l'azione, è una città che stanno cercando di far scomparire, stanno cercando di ucciderle l'anima, cosa che nel fumetto viene rappresentata in maniera irreali. Borges, che esiste realmente, è il personaggio che si rende conto di questa tragedia, tragedia che poi viviamo davvero nella realtà. È attraverso lui e la sua cultura che si può recuperare lo spirito di quella città.

Luca Raffaelli (per gentile concessione della S.C.R.E.E.N.)

PIPPO PARTE MALE

Dopo la creazione di Sport Goofy, "cugino" sportivo di Pippo utilizzato a tappeto per il merchandising di tutto il mondo lo scorso anno, un'altra strategia per il rilancio di Pippo è stata messa a punto da Carson Van Osten, massimo disegnatore della Disney statunitense. Si tratta di una utilizzazione del personaggio simile a quella dei vecchi cartoons diretti da Jack Kinney dove l'ex spalla di Topolino si trasformava nel prototipo dell'uomo medio, abitante in un universo di comprimari coi suoi stessi caratteri somatici. Tesaurizzati questi film, Van Osten propone una serie di volumi quasi *educational* dove tanti Pippo di età e sessi



diversi disquisiscono su temi generici quanto cosmici come il denaro, il sonno e il tempo, argomento del primo della serie uscito in traduzione italiana per Mondadori a L. 2.000, ma allegato in realtà in offerta speciale al n. 97 dei Classici di Walt Disney in busta cellofanata. Chi si aspettava di trovare un libro a fumetti rimane un po' deluso di fronte ad una sequela di disegni a tutta pagina fatti a lapis e stampati in bicromia. I personaggi tuttavia sono ben modellati e i testi (di Greg Crosby) passabili, anche se avrebbero reso di più con una traduzione-adattamento meno farraginoso e sciatta di quella di Marina Perico che, ahimè, dà il colpo di grazia al libro non riuscendo a ricreare i giochi di parole della versione originale. Solo per dirne una chiude il libro con una frase a caratteri di scatola che suona stupidamente: "L'ora è finita". Anche senza spingerci troppo in là con un più adatto "Il tempo è scaduto", almeno un misero "L'ora è fuggita" non sarebbe costato a Marina Perico che un cinque minuti in più di applicazione.

(L. Bo)

MAIL CARTOONS

Un'iniziativa di *mail art* per i disegnatori e animatori italiani (e non) L'ASIFA, associazione internazionale di operatori del cinema di animazione, festeggerà nel 1985 il suo venticinque-

simo compleanno, ed in occasione del prossimo festival del film di animazione di Annecy, in giugno, esporrà nelle sale della *Bibliothèque du Centre de bonlieu* le buste e le cartoline spedite dai disegnatori e ricche di disegni e graffiati originali. I possessori di queste preziose buste e oggetti postali, regolarmente spediti ed arrivati a destinazione, sono pregati di inviarli entro il 31 marzo 1985 a **Nicole Salomo, AAA, 4 passage des Clercs, 74000 Annecy**, il quale si impegna a restituirli alla fine della mostra.

2 PER CENTO PER TUTTI

Con il famoso decreto Visentini l'editoria a fumetti viene a trovarsi facilitata. Infatti, mentre in passato il meccanismo per ottenere il riconoscimento di pubblicazione a carattere culturale, necessario per usufruire dell'aliquota Iva ridotta al 2%, era lento e spesso arduo, adesso l'aliquota del 2% è immediata e comune a tutti i periodici. Se prima una rivista come *Metal Hurlant* aveva dovuto chiudere perché non aveva ottenuto il riconoscimento, dal 31 gennaio 1985 qualsiasi pubblicazione periodica, anche i fumetti porno e quelli neri, pagano carta, composizione e stampa con la riduzione sull'Iva. Una boccata di ossigeno non indifferente per un settore in crisi.

Flavia Rocca

RECENSIONI A CONTRONTO

In *Quel fantastico mondo*, secondo libro di Gianni Brunoro per l'editore Dedalo, l'autore ha voluto coinvolgere un certo numero di amici e colleghi ospitando alcuni loro scritti e proponendo una ricca selezione di disegni originali su tema. Come spesso succede in questo tipo di operazioni la qualità degli interventi è alterna, ma nel complesso il volume è interessante e contiene alcune vere e proprie chicche che lasciamo il piacere di scoprire ai futuri acquirenti. Questo ne pensa il sottoscritto ma, per amore di obiettività, lasciamo spazio anche ad un'altra campana, qui di seguito.

(L. Bo)

POCHI SULLO SPORT

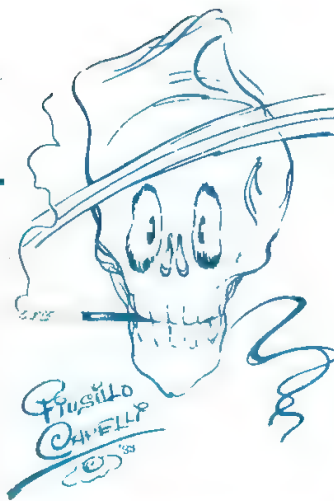
Pochi fumetti su *Topolino Sport*, il nuovo mensile della Mondadori indirizzato allo stesso pubblico di Topolino. Apparsa a novembre con un numero allegato in omaggio a Topolino la nuova pubblicazione esce con 72 pagine a 4 e 2 colori in 200 mila copie a 2500 lire. Un racconto di 12 tavole su vari personaggi dello sport, realizzato da disegnatori italiani, sarà l'unico racconto a fumetti. Se il materiale redazionale lo permette, usciranno anche tavole autoconclusive americane

con protagonista Pippo e di carattere sportivo. Per il resto tutti articoli, schede e fotografie sullo sport e sui tornei Topolino, con la collaborazione di Roly Marchi.

Marcello Garofalo, Piusillo. Nerbini Editore, pagg. 20, L. 4.000

Marcello Garofalo è un giovane disegnatore napoletano specializzato nella ricostruzione filologica di temi e personaggi disneyani d'epoca, abile nel ricreare coi suoi fotogrammi ingranditi il clima magico dell'animazione di tempi migliori mescolandolo a valenze warhol-lichtensteiniane. Con *Piusillo* si cimenta invece in storie di sua creazione, che presentano come protagonista uno scheletrino nient'affatto terrorizzante che ci mette al corrente della sua vita privata, dei suoi gusti culturali, delle sue malefatte (che culminano col lancio notturno di nemesiache mozzarelle all'indirizzo del malcapitato di turno) e che cita abbondantemente paesaggi e situazioni dai film e dai fumetti che predilige. Una curiosità per i collezionisti distribuita nelle librerie specializzate o richiedibile direttamente all'autore, se ancora ne ha qualche copia a disposizione, in Via degli Astronauti 4, 80131 Napoli.

(L. Bo)



Ermanno Deti, Il fumetto fra cultura e scuola; La Nuova Italia L. 14.500.

L'editore SEPIM nel 1973 pubblica una rivista dal titolo *Evviva*, nella quale propugna, fin dall'editoriale, il ritorno ai «buoni fumetti di una volta», per contrastare l'assalto del fumetto pornografico. Qualche mese dopo, l'editore rimette in vendita la stessa rivista, ricopertina con immagini sexy. Il passo successivo è la versione porno di *Piccolo Sceriffo*, fumetto che *Evviva* aveva rappresentato proprio come esempio di «pulizia». Insomma, una esemplare trasformazione di un censore in pornografo.

Ancora: le ristampe degli anni '50 e '60 di *Piccolo Sceriffo*, *Sciuciscià* e *Tex* (si, anche il grande *Tex*) sono censurate, rispetto alla prima edizione del-

l'immediato dopoguerra, sia nei disegni — soprattutto delle figure femminili — che nei testi.

Sono queste solo alcune delle gustose informazioni che si traggono dalla lettura de *Il fumetto fra cultura e scuola*, un libro che, a dispetto del titolo, non è consigliabile solo agli insegnanti, al quale è ovviamente in primo luogo indirizzato. Si tratta infatti di un lavoro pensato su un doppio binario, e reso vitale proprio dalla contraddizione (apparente) fra l'approccio scientifico ai problemi pedagogici del fumetto a scuola, e la personale passione dell'autore per i fumetti, che allontana il rischio di una trattazione troppo accademica. Da una parte, quindi, una storia del dibattito sul fumetto e sulla sua presunta nocività (e anche qui le gustose scoperte non mancano), e dall'altra, l'indagine sul campo, di cui abbiamo fornito qualche esempio.

Certo, il quadro non è completo, costruito com'è sulla base di una spiccata predilezione per il fumetto italiano del dopoguerra e per il western. Ma in questo particolare angolo visuale sia forse la maggiore originalità del libro, completato tra l'altro da alcune schede sul fumetto a scuola come «Ken Parker alla scuola superiore» o «Gli intenti pedagogici della magnesia San Pellegrino».

Corrado Truffi

la Recensione a FUMETTI



GIANNI BRUNORO, *QUEL FANTASTICO MONDO*, pagg. 200, DEDALO, L. 22.000

ELFI, DRAGHI, PRINCIPESSA E MAGHI NELLA TERRA DI MEZZO

Lemuele Gulliver tornava coi pensieri
Ai tempi in cui correva per il mare...
Parlava coi nipoti che ascoltavano l'incanto

Di spiagge e odori, di giganti e nani,
Scienziati ed equipaggi e di cavalli saggi
Riempiendo il cielo inglese di miraggi.

(F. Guccini)

Forse l'ha inventata Andersen, forse fa parte della memoria storica che, Propp permettendo, accompagna l'uomo da sempre, forse esiste davvero, principio dimostrabile e meraviglioso; fatto sta che "La terra che non c'è", la "Terra di mezzo", l'era dell'impossibile, dell'illimitato passato e dell'inconcepibile futuro resta una delle grandi scoperte della fiaba e della leggenda. Sicché, visto che le feste sono appena passate, che Babbo Natale e Santi Klaus proprio da una di queste contrade arrivano insieme alla Befana, abbiamo deciso anche noi dell'*Eternauta* di prenderci una vacanza "da favola".

Quest'avventura è un viaggio nell'ignoto, con tutte le vele spiegate a raccogliere i venti della fantasia e dell'immaginazione;

ha un progenitore illustre e birbone nell'immortale Peer Gynt delle leggende nordiche e di Grieg (lasciamo da parte le zampacce "culte" di Ibsen), ha la vaghezza dei sogni di Tillie, ha parenti irreprensibili in Jean Cocteau e Jonathan Swift, con il suo Lemuel Gulliver, per non parlare di Alice e degli specchi, insomma di Lewis Carroll. E se poi questa fosse una rubrica dotta, si potrebbero dispensare consigli vacanzieri suggerendo la lettura di "Le roi des Aulnes" (Michel Tournier) con contorno di amorevoli orchi, del serio saggio sui rapporti tra i miti antichi e il mondo di Tolkien, della stessa "Storia infinita" di Michael Ende. Ma siamo invece in terra di streghe (non renne), di viaggi e di cinema. Sicché resteremo aggan-

ciati all'attualità soltanto per mezzo della tradizionale riedizione Disney d'annata (*Le avventure di Bianca e Bernie*) e della *Storia infinita* (the movie) a firma di Wolfgang Petersen. Trascureremo invece *Dune* e *Gremlins* che come fiabe ci piacciono poco e rischierebbero persino di farci venire gli incubi. Oltretutto noi, che questa volta ci vogliamo bambini e viaggiatori, abbiamo in gran dispetto quelle minacciose profezie di futuro e voliamo molto più volentieri sul galeone di Capitan Uncino e sul candido Fortunadraco. O no? Nel frattempo si sarà capito che anch'io mi sento un pò in vacanza e non sono proprio irreprensibile quanto a compiti a casa. O meglio: ho costruito una serie di itinerari stravaganti senza la pretesa di coprire tutti i territori della terra che non c'è; e credo di potermene

lo permettere perché la fiaba, in quanto genere per poeti e bambini, non conta un'assidua frequentazione cinematografica, non ha paese d'elezione (anche se trucchi e tecniche sofisticate la fanno risiedere più di una volta in America), non ha tempo né stretti riferimenti cronologici. Insomma è fiaba, buona per tutti i Natali, come dimostra l'insossidabilità di capolavori come *Biancaneve* e *Fantasia*.

Percorso n. 1: "Si viaggia per mare". Cosa sarebbe l'avventura senza l'abbraccio insidioso e solenne del mare, senza quell'alveo materno da cui può uscire la balena di Pinocchio, ma anche quella di "Moby Dick". Infatti i migliori inventori di sonore panzane e irripetibili leggende furono proprio i marinai, razza in via d'estinzione. Ora, sul mare la fiaba sopravvive e prospera. E dentro ancor meglio come insegnano "20.000 leghe sotto i mari" (ideazione di Verne, ma indimenticabile Capitano Nemo di James Mason nel film omonimo) o *Yellow Submarine* coloratissimo helzapoppin dei quattro di Liverpool. Se un rapporto di parentela c'è tra il nostro oggetto e la leggenda, Ulisse vi è cittadino per diritto, magari con le fattezze di Kirk Douglas e Mario Camerini dietro la macchina da presa (l'anno è il 1953). Ma il signore incontrastato di questo capitolo (e di tanti altri) del nostro racconto è naturalmente *Peter Pan* (1926 e poi Disney, D.O.C., annata 1953) che proprio sul mare combatte e vince Capitan Uncino, salvando l'isola che non c'è da pirati e cocodrilli. Ma Peter Pan, così come Tillie, quando è davvero alle strette vola. E noi con lui...

Percorso n. 2: "Si vola in cielo". A quelle altezze Peter Pan incrocia l'ineffabile *Ladro di Bagdad* e spetterà al nostro eroe capire se si tratta di quello a firma Raoul Walsh (1924) o quello di Alexander Korda (1940). In tutti i casi è una bella lotta e anche i paradisi delle Uri che il baldo pirata andrà a scoprire assomigliano più ai racconti del serraglio ("Le mille e una notte") che alla Storia. Su in alto, le traiettorie si incrociano e gli incontri si fanno sorprendenti. C'è un *Usignolo dell'imperatore* (1948) a firma del cecoslovacco Jiri Trnka o una *Gazza ladra* reinventata per l'occasione da Luzzati. Può capitare persino di schivare il celeberrimo



Qui a sinistra una scena del film di Wolfgang Petersen *STORIA INFINITA*

rimo Barone che arriva dritto dritto da Munchausen sulla sua palla di cannone (si consiglia la visione di tutti i film a lui dedicati, d'animazione o ricchi di trucchi, specie nella Germania prebellica). E salendo ancora più in su si può approdare persino alla bambagia di cotone e fumo in cui vagano le anime del *Paradiso può attendere* (che è famoso per la presenza di Warren Beatty, ma esisteva anche prima di lui ed era già un gran bel vedere, (Lubitsch, 1943). Per finire, eccoci arrivati tra l'iperspazio e il futuribile. Quest'incursione nella fantascienza mi sarà perdonata solo per la presenza (cito a memoria) di almeno tre autentiche favole, per grandi o piccini. Voglio dire *Barbarella* (1968, Vadim), *Flash Gordon* (serial cinematografico degli anni '30 a partire dal celebre fumetto, remake stile patchwork ideato da De Laurentiis e parodia sessista nel 1974) e, tanto per finire in gloria, l'ormai onnipresente *Star Wars* di George Lucas sottobraccio a *E.T.* di Steven Spielberg. È tempo di riscendere in terra, ma senza abbandonare quell'aura soprannaturale che il cielo regala ai sogni.

Percorso n. 3: "Tra la Morte e i fantasmi". Certo, a frequentare questa geografia immaginaria c'è il rischio di prendersi un pò troppo sul serio e di smarrire il senso della misura (vedi "Samaracanda" di Roberto Vecchioni). Se poi ci si mette la Morte in persona, allora c'è la concreta possibilità che l'ironia smargiassa di Brancaleone (*Brancaleone alle crociate*, 1971, Mario Monicelli) sia travolta da un Bergman che si prende sul serio (*Il settimo sigillo*, 1957). È difficile tralasciare quest'ultimo riferimento perché con il suo Medio Evo immaginario, i suoi comici sul carro di Tespi, la sua ormai storica partita a scacchi tra l'Uomo e il Messaggero, ci porta sul cammino di Roger Corman con *La maschera della morte rossa* (la fonte è

Edgar Poe), per non parlare di Disney con l'episodio ("la notte sul Monte Calvo") che più impressiona i bambini in *Fantasia* (1940) e di *Nosferatu* (da Murnau a Herzog) in cui si riassume il rapporto tra morte e vita, il mito del vampiro. Queste immagini, più che vagamente jettatorie, le chiamo in causa perché non si dà fiaba senza mostri, né sogno senza incubo. E poi gli esempi valgono perché non c'è riferimento storico evidente, si tratta di macabre astrazioni che trovano adeguato contraltare nelle sorridenti storie di fantasmi (le "ghost stories") che gli europei insegnano ai coloni della California in pendant con le avventure paradisiache. Qualche titolo: *Il fantasma galante* di René Clair, *L'inafferrabile signor Jordan* con Claude Rains, *La via dell'impossibile*, *Ho sposato una strega* (ancora Clair) e, colmo dei colmi, *Il bacio della pantera*, firmato da Jacques Tourner nel '42. I critici direbbero che sto scivolando nel "film noir" e che la collocazione ambientale è via via sempre più dichiarata. Ma se guardate bene, vi accorgete che proprio di fiabe si tratta e che i riferimenti toponomastici servono più che altro ad ingannare, offrendo l'orrore quotidiano su un piatto d'argento.

Percorso n. 4: "Tradizione ed esotismo". Se poi vogliamo stare nel quotidiano della nostra storia, allora converrà allargare il punto di vista e guardare a miti e leggende fornite dalla tradizione europea; miti spesso colorati con le tinte dell'esotico. Vengono subito in mente fortunati esempi letterari e cinematografici, dalle "Tre melerance" allo "Scrigno delle sette perle". Ma ecco incalzare i fantasmi del cupissimo *Golem* (due versioni all'epoca dell'espressionismo tedesco) con i suoi riti e magie di una Mitteleuropa ebraica e cosmopolita; e al suo fianco, come Davide con Golia, l'affezionatissimo *Pinocchio* che prende tut-

te le forme possibili — da Disney a Comencini, dal pupazzo di legno ad Andrea Balestri — senza troppa considerazione per Collodi e i bellissimi disegni della prima edizione illustrata con figure. Il viaggio continua: *Peau d'âne* di Jacques Demy (1970), *Spalicek* di Trnka con in bella mostra tutte le marionette della vecchia Praga; *La belle et la bête* di Jean Cocteau e perfino un "cartoon", *L'ultimo sciucchià*, che l'italiano Gibba estrae dalla mitologia del cinema italiano.

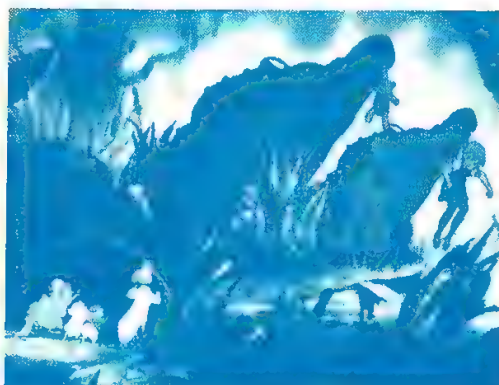
Come vedete si tratta sempre e soltanto di fiabe europee; d'altra parte quando gli americani hanno voluto dare un senso alla fiaba e ai suoi cantori hanno messo in scena il danese Andersen dandogli il volto di Danny Kaye. Hanno fatto qualcosa di peggio i nipotini di Swift esportando in chiave esotica le loro utopie rousseauiane: *Borroughs* con *Tarzan* (quanti sono i film, da Weismuller a Christopher Lambert, passando per il disegno satirico di Tarzoon e per Bo Derek?) e Kipling con *Il libro della giungla* (il film disneyano è del '69). La cinematografia europea è piena di queste fiabe esotiche e calate nei più impossibili tra i mondi. Basta pensare che *Il principe Achmed* — un trionfo dei trucchi e dell'immaginazione — viene ideato nel 1926 da Lotte Reininger e si capisce bene come il sogno e l'esotico siano tra le componenti più vitali di una cultura e di un mondo altrimenti al declino. Il che ci porta a capire che una delle radici di questa immaginazione è nel teatro e nella concezione dell'esistenza come doppio e luogo del magico.

Percorso n. 5: "Il sogno e oltre". Arriviamo, per l'appunto, a Shakespeare e al suo "Sogno di una notte di mezza estate" che dà luogo in cinema a uno dei più stupefacenti prodigi della tecnica e della poesia. Parliamo del film realizzato nel '35 da William Dieterle e Max Reinhardt, esuli di lusso a Hollywood. Non parliamo

invece del remake in chiave musical con incongrue presenze di Gianna Nannini (Gabriele Salvatores, 1983).

Ma se l'ineffabile bestiario fatale ideato da Reinhardt e Dieterle è rimasto colpevolmente sconosciuto a una grande maggioranza degli spettatori, altrettanto non si può dire di *Biancaneve e i sette nani*, film che rientra a pieno diritto in questa casistica — ci sono mele pericolose, streghe trasformiste, principi e nani — e che la illumina tutta poiché si tratta del più celebre premio Oscar (del 1939) assegnato ad un cartone animato. Tutta un'altra cosa comunque dai volenterosi sforzi degli onnipresenti Hanna e Barbera rei di aver dato movimento e parola ai troppo conosciuti puffi. Sulla scia di *Biancaneve* si potrebbe allineare tranquillamente anche *La bella addormentata nel bosco* (Disney, 1959) e, con un pò di sforzo, tutte le fiabe di Ruritania, Zenda e altri improbabili principati balcanici. Insomma, volendo si arriva persino a *Merry Widow* che nelle mani di Stroheim e Lubitsch si trasforma in racconto per adulti con adeguate coloriture sadiche che corrono parallele alla fiaba fino a *Valentina e Baba Yaga*. Stando dalle parti dei "cult movies" si dovrebbe citare anche una fiaba per adulti come *Le sang d'un poète* (ancora Cocteau) ma conviene al nostro gioco ripiegare verso lidi più conosciuti a citare l'allusivo e poco visto *Wizards* di Ralph Bakshi che nel '77 rappresentava le avventure di Peace, Avatar ed Elsinore, facendo le prove generali per la prima parte (a quando la seconda?) del *Signore degli anelli* (1979).

Qui in basso alcune scene di tre capolavori di Walt Disney: *Il libro della giungla*, *Le avventure di Bianca e Bernie* e *La bella addormentata nel bosco*.



Una menzione a parte, per concludere, sul personaggio emblematico che riassume molti dei percorsi già compiuti fino ad ora; parlo di Corto Maltese, avventuriero del mare, ma anche protagonista di tutti i giochi dell'oca che si possono comporre in quest'articolo: incarna con buona dose di ruffianeria l'inconscio dell'Occidente, la voglia di esotismo e la nostalgia per la Venezia perduta. Un passo più in là e si arriverebbe alle "video clips" per "Rondò veneziano".

Percorso n. 6: "C'era una volta". Ammettetelo, era una tappa di quelle che non si possono saltare senza smarrire la visione d'insieme. Siamo nell'era iboriana di *Conan il barbaro* (John Milius) del suo naturale seguito a firma Richard Fleischer? Siamo nella perduta Atlantide che forse un tempo c'era, frequentata da perfide regine e da eroi forzuti (*Ercole alla conquista di Atlantide*, girato addirittura in 70mm dall'ironico Cottafavi)? E perché non alla corte di Re Artù, in compagnia di Richard Boorman (*Excalibur*) o di Tay Garnett (*La corte di Re Artù* con Bing Crosby)? Citandone due per tutti, diremo con i maestri — rispettivamente Fritz Lang e Francesco Rosi — che qui è il regno di Sigfried (*Nibelungen*) e di *C'era una volta*, per l'appunto. Era fatata dove Lancillotto rima in stil cortese facendosi dare la replica da Don Quijote. Insomma si tratta dei tempi epici della Cavalleria (modello *I paladini* di Giacomo Battiato) che è tutta una gran fiaba. Senza il suo codice d'onore non potrebbero essere giustificate mille e mille nefandezze, né il pallido prence del "Petit prince" di St. Exupéry potrebbe campare, lassù, solo e sperduto sulla Luna. Sicché viene voglia di concludere

Qui in basso il manifesto de *Il signore degli anelli* di Tolkien, in alto a destra quello di *Nosferatu*, il principe della notte, il film di Werner Herzog.



re che il precedente diretto delle più discusse e più amate favole d'oggi — a cui stiamo per arrivare — è "L'Orlando furioso" (magari nella bella interpretazione di Luca Ronconi), fuso insieme con tutti gli eroi immortali di cui abbiamo narrato. Ma di costoro che è restato?

Percorso n. 7: "Il luogo che non c'è". Già, che cosa sono dunque le fiabe di J.R.R. Tolkien e di Michael Ende, i film di Wolfgang Petersen e di Ralph Bakshi? Sia *Il signore degli anelli* che *La storia infinita* hanno aedi e detrattori in gran copia. E non tutti si schierano nello stesso campo in un caso come nell'altro. La ragione mi appare semplice (Tolkien fa gran sfoggio di apparati mitici dell'antico Occidente, Ende si prende un pò meno sul serio e guarda a Disney, soprattutto nella versione cinematografica), se non fosse che il ceppo celtico è fortissimo in entrambi e che l'ostentata ingenuità dell'innocenza infantile (hobbitt contro bambino) appare un trucco per cui l'autore fa professione di fede. Poco mi importa che per Tolkien si siano mossi a squadre fascisti e reazionari, dimostrando miopia di lettura, e che per mobilitare i fans di Atreyu (un nome già sentito, fossimo dalle parti di Micene?) si sia suonata la grancassa di *Star Wars* e di *E.T.*; il problema sta altrove. L'eventuale "errore" di Tolkien consiste nel cercare di legittimare la "terra di mezzo" con un elaborato armamentario di riferimenti topografici scientemente macchinosi; l'eventuale "pregio" di Ende consiste nell'aggiornare quella che chiamerei "sindrome di Peter Pan" con il "doppio" Bastiani/Atreyu. Ma si tratta davvero di errori e pregi?

Per parte mia non ho difficoltà ad ammettere di essere arrivato alla quarta lettura della saga dei compari dell'Anello (mi delude un pò il film) e di amare senza doverose riserve di critico la storia di Atreyu, ultimo cavaliere contro l'uragano del Nulla (tanto mi piace il film, tanto resto diffidente circa il tomo, ponderoso, di Ende). E mi scuso anche se ne parlo con tale trasporto da dimenticare che forse non tutti li conoscono bene. Chi so io polemica affettuosamente con me; quanto agli altri dovranno aggiornarsi per il loro stesso piacere. Ma, recuperando un residuo d'oggettività, mi domando se è possibile smontare il meccanismo di queste due storie senza accettare o rifiutare in blocco una nozione del narrare per stu-



pire che appartiene a entrambe. Quello che magari disturba, soprattutto quando lo si sente pronunciare, è l'enunciato di banali verità erette a simboli, il proliferare di maiuscole per cui un cerchietto di metallo (vero Gollum?) diventa l'Anello e la gente vaga tra Nevi dell'Eternità, Fiumi del Caso o Deserti della Solitudine. Ma nella Contea o nel paese di Fantasia il malvagio si può chiamare Saruman o il Nulla senza che i bambini restino smarriti: i principi, i punti di riferimento sono sempre gli stessi e si scopre che nella fiaba ciascuno ama udire ripetute le certezze a cui non crede più. Certo, questi schemi probabilmente non corrispondono a nozioni accettate senza ripensamenti e sono buone solo per americani ingenui. Ed è quindi un peccato resuscitarle legittimandole con il pleonismo della geografia immaginaria (che però c'è anche in *Peter Pan*) e delle tortuose cartine da consul-

tare insieme al vocabolario in calce al racconto. E sarebbe un peccato anche se i primi a stufarsi fossero proprio i bambini mentre i grandi stanno al gioco da veri tontoloni. Ma ci sarà pure una ragione per cui il nostro gioco dell'oca finisce qui e per di più alla pari. E il motivo è che se si accetta che i due racconti siano fiabe (magari forzando la mano ai loro autori), allora o si amano le fiabe oppure, in fondo, si resta freddi. Pare un postulato greco, ma in realtà discende dalla considerazione che come favole *Il signore degli anelli* e *La storia infinita* funzionano benissimo. E poi chi se ne frega; ne conosco un paio a cui il tutto piace quanto a me; se voi siete di diverso parere, scrivete e protestate. La posta indirizzatela nella Contea della Terra di Mezzo. Prima o poi un hobbit vi risponderà.

Giorgio Gosetti



IL VECCHIO ?
NON LO VEDO MAI.
PENSA SOLO DI NON
DARMI FASTIDIO... SPA-
RISCE PER QUASI TUT-
TO IL GIORNO EDI NOT-
TE DORME IN UN AN-
GOLO PER
TERRA...



...NON MANGIA
NEMMENO IN CASA
...MI FA ANCHE PE-
NA, LO VEDO COSI'
INDIFESO...

SI E' ANCHE LIBERATO DI QUEL-
LE POCHE COSE CHE PORTAVA DIETRO.
E' RIMASTO SOLO CON L'INDISPENSA-
BILE E MI HA GIA' DETTO CHE
LASCERA' TUTTO
A ME QUANDO
ANDRA' VIA. CI
CREDI?

E QUANDO
ANDRA' VIA?

BE... NON SO... MI SEMBRA CHE PER IL
MOMENTO NON GLI ASSEGNERANNO ALCUNA
ABITAZIONE, E DOVRA' DIVIDERLA CON ME.
HA SUPERATO L'ETA' LIMITE... ED IL MINISTE-
RO NON GLI RINNOVERA'... M.A.???



**SWEET TRAVEL
EUTANASIA LTD.**

SEBA-
STIAN ? MA
CHE STAI FACEN-
DO QUI TRA QUEL-
LI CHE FANNO LA
COPA PER... QUEL-
LI CHE VAN-
NO A...

MM.H...

E CHE
VUOI CHE
STIA FACEN-
DO QUI, RA-
GAZZO?

MI ORGA-
NIZZO IL VIAG-
GIO DIRI-
TORNO... IL VIAG-
GIO DI
RITORNO.





NON E' UNA
CATTIVA IDEA SA-
PETE... SI FIRMA LI-
BERAMENTE UNCON-
TRATTO, NESSUNO TI CO-
STRINGE... LA SOCIETA'
COMPRA GLI ORGANI
CHE SONO IN BUONE CONDIZIONI
ED IL DENARO FINISCE NELLE
TASCHE DI CHI VIENE SCELTO
COME BENEFICIA-
RIO.

E POI GLI ORGANI
VENGONO VENDUTI
AGLI OSPEDALI PRI-
VATI... MA NON SI VI-
VE ABBASTANZA
PER POTERLO VE-
DERE... LA COSA SI-
CURA E' CON QUEI
DOLLARI CHE
TI DANNO LORO TI-
FORNISCONO AN-

SAPPIAMO
GIA' COME FUN-
ZIONANO QUESTE
SOCIETA' DI ELTA-
NASIA, SEBA-
STIAN, MA...
PERCHE' VUOI
MORIRE ?

CHE DI UNA DOLCE
MORTE, COME
LA CHIAMANO...

MAJO
SONO GIA' SULLA VIA DEL RITORNO.
SOLO E A MANI VUOTE... I MIEI FIGLI
SONO MORTI IN GUERRA IN SUDAMERICA.
MIA MOGLIE DI LEUCEMIA... E SONO STA-
TO TANTO IDIOTA DA NON METTERE NIE-
TE PA PARTE PER POTERMI COMPRA-
RE UN POSTICINO AL SOLE... VOI
SAPETE COME VENGONO
TRATTATI NELLA NO-

SE NON
SERVO
PER CON-
SUMARE,
NON SER-
VO A NIE-
TE.

STRASOCIETA'
QUELLI COME
ME...

ASCOLTA
SEBASTIAN,
NON PUOI
FARTI UCCIDE-
RE... NON
DEVI...

GIA' "NON
DOVRESTI" SAREB-
BE MEGLIO DIRE... MA
NELLA MIA VITA NON HO
MAI FATTO QUEL CHE DO-
VEVO FARE AL MOMENTO
GIUSTO... VOGLIO DIRE,
VIVERLA INTENSAMEN-
TE, DIVERTENDOMI,
UBRIACANDOMI,
VIAGGIANDO...

E COSI'
HO SBA-
GLIATO
TUTTO

E
ADESSO
E'
TROPPO
TARDI...





STAVO
NELLA SALA
SEI NEL RICOVERO PER
ANZIANI. E I COMPAGNI
DI STANZA MI HANNO
MANDATO VIA... LA NONNA
MANGIA MOLTO, E UNA NOTTE
I MIEI COMPAGNI HANNO
RUBATO IN CUCINA.
QUANDO I GUARDIANI
HANNO SCOPERTO IL
FURTO, LORO HANNO
DATO LA COLPA A ME.
A ME CHE SONO TRAN-
QUILLO E DOCILE... BAH...
INOFFENSIVO...



ORA SO
CHE NON MI DA-
RANNO PIU' DA MAN-
GIARE, E CHE FINIRO
I MIEI GIORNI NEL
GHETTO DEI VECCHI
E PRIMA DI MORI-
RE DI FREDDO,
PER STRADA,
O PRIMA DI
ESSERE MAN-
GIATO DA I TOPI
...PREFERISCO
FARMI UCCIDE-
RE...

DICI CHE NON TI
SEI MAI DIVERTITO
IN VITA TUA, MA ANCORA
LO PUOI FARE. FORSE
NON CON L'INTENSITA'
DI UN GIOVANE, MA FOR-
SE SE TI LASCIASSI

AIUTARE.
ANCHE TU
POTRESTI VI-
VERE COSE
CHE MERI-
TANO

D'ESSERE
VISSUTE.
E...

ADESSO?
NO, RAGAZ-
ZI, GRAZIE...
COME POTREI
ADESSO?



DIVER-
TIRSI, VIAG-
GIARE, PRENDE-
RE A CALCI CHI
LO MERITA. NON
E' QUESTO CHE
DESIDERI,
SEBASTIAN?



SÌ,
RAGAZZI,
MA, IO
NON SONO
IN GRADO
DI...

SEBASTIAN,
NON CREDI
CHE VALGA
LA PENA
PROVARE
PRIMA DI...

ANDIA-
MO, AMICO...
TI PORTO IN UN
POSTO CHE TI
PLACERA'





TRAT-
TALO
CON
GENTILEZZA.
PICCOLA.

SÌ, SÌ.
ANCHE IO
POSSO FARE LA CARITA'.

BELLA
FACCIA TO-
STA? TI
STIAMO PA-
GANDO,
NO?

E
PARLI
DI CARITA'?

E TU
CREDI CHE
STIA QUI
A FARE LA
BENEFI-
CENZA?

PREPA-
RATI, SUPER-
UOMO CHE
ADESSO TI
FACCIO GO-
DERE.

EH?

CON IL
MIO AMO-
RE. MA PRI-
MA SPO-
GLIATI.

CHE
SPAVENTO
MI HAI FAT-
TO VENIRE.
NON ME LA
SENTO.

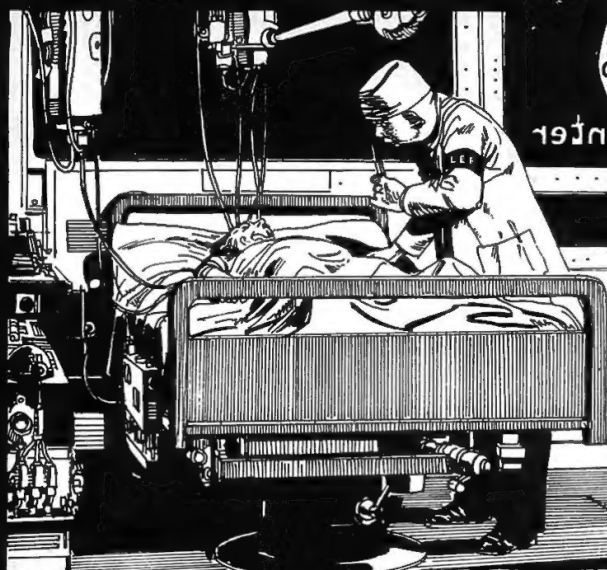
ASCOLTA...
SE CHIEDONO
QUALCOSA, TIENI
LA BOCCA CHIUSA
LORO SARANNO
CONTENTI PEN-
SANDO CHE CI
SONO RIUSCI-
TO. STA
TRANQUIL-
LO.

STA
TRAN-
QUILLO.

E
ALLORA,
SEBASTIAN?

E NON
VEDI LA MIA
FACCIA?





IL VIAGGIO CHE
HA SCELTO E' UNA
CROCIERA NEL PACI-
FICO. GLI INIETTANO
GLI ALLUCINOGENI
E GLI BOMBARDA-
NO IL CERVELLO
CON DELLE IM-
MAGINI...



... DI QUEI
POSTI CHE LUI
VOLEVA VEDERE
... GLI SOMMINI-
STRANO PERFINO
SENSAZIONI TATTI-
LI ED OLFATTI-
VE.

MERDA!
SESSANTA
GIORNI DI PA-
CIFICO IN VEN-
TI MINUTI DI
SEDUTA.

VIAGGE TRAVEL JOURNEY VOYAGE



GUARDA-
TE, SONO
ANCHE AB-
BRONZATO.
INSOMMA, AMI-
CI, DITEMI
LA VERITA'.

SONO
DAVVERO
ANDATO
LA?

E' COME
VUOI TU, SEBA-
STIAN... SE VUOI
PENSARLO, SEI
ANDATO LA...
AH AH AH!



SE AVE-
TE INTEN-
ZIO-
NE DI... BE' CER-
CATE DI NON FA-
RE TROPPO
RUMORE. HO
IL SONNO
LEGGERO.

D'AC-
CORDO,
VECCHIO
BURLO-
NE!

SEMBRA
FELICE,
VERO,
BETO?

SI', MI
SEMBRA.

MA
CI PUO'
SENTIRE.

E SE
NON
FACCIAMO
RUMORE?

!BZZZZZZ!



E CHI PUO' ESSERE A QUEST'ORA?

MALED...



SEBASTIAN.

SÌ.

SONO DELLA EUTANASIA SWEET TRAVEL. PARLO CON BETO BENEDETTI?

FIRMI LA RICEVUTA. PER FAVORE. C'E' UNA COMUNICAZIONE PER LEI...



"MIEI CARI BETO E MAY. NON SO CHE POSSIATE FARE CON I DUECENTO DOLLARI DEI MIEI MANDATI ORGANI. VI RINGRAZIO DI TUTTO. AVETE FATTO TUTTO

QUEL CHE POTEVATE... MA NOI NON POSSIAMO CAMBIARE LE COSE. LA VITA SI VIVE QUANDO DEVE ESSERE VISSUTA. C'E' GENTE CHE STA NEL VIAGGIO DI RITORNO SENZA NEMMENO AVER FATTO QUELLO DI ANDATA. IO SONO UNO DI QUESTI. VOI SIETE ANCORA ALL'ANDATA, MENTRE IO STO TORNANDO INDIETRO. FATE TUTTO CIO' CHE DESIDERATE FARE. SIATE LIBERI E QUALCHE VOLTA DATE ANCHE UN CALCIO A CHI LO MERITA. NON VI VETE COME ME. ADDIO MIEI CARI. SEBASTIAN"



SONO LE OTTO E TRENTA. CAPO. E BENEDETTI STA ARRIVANDO ADESSO.

AH SÌ? ORA MI SENTE...

STONE



Harold Piltuna ©

FINE

BOOGIE

L'OLEOSO

CHE COSA INCREDBILE
LA MEMORIA!

di
Fontanarrosa



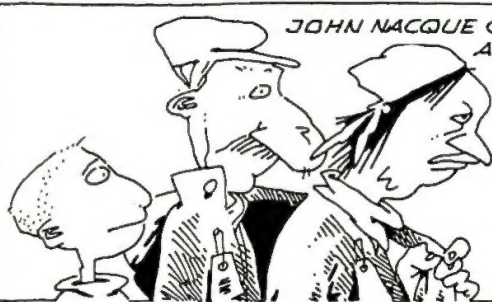
DIMMI BOOGIE... TI RICORDI
DI MARTINI? DI
JOHN MARTINI?



BENE... FINALMENTE E' TORNATO IN
ITALIA. ANNI E ANNI SOGNANDO DI
FARE QUESTO VIAGGIO.



IMMAGINA CHE SUO PA-
DRE, VITTORIO, VENNE IN
AMERICA QUANDO AVE-
VA 10 ANNI.



JOHN NACQUE QUANDO VITTORIO
AVEVA 35 ANNI.
JOHN ADESSO
NE HA 38. PEN-
SA '73 LUNGI
ANNI SENZA
CHE ALCUNO DEL-
LA FAMIGLIA MAR-
TINI TORNASSE
IN ITALIA NEP-
PURE COME
TURISTA.

JOHN AVEVA UNA IDEA
DI BUONDELMONTE,
IL PAESE DEI SUOI
AVI VICINO AD
AGRIGENTO...



...SOLTANTO AT-
TRAVERSO I RI-
CORDI DEI GENI-
TORI, E LE LETTE-
RE DEGLI ZII
CHE ERANO RI-
MASTI LA...



E NON DIMENTICO
MAI
CHE COSA IN-
CREDIBILE E'
LA MEMORIA!



PER ANNI MISE SOLDI DA PARTE
PER VISITARE
BUONDELMONTE.



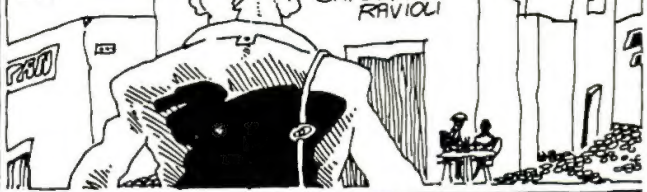
SOLO UN PICCO-
LO DUBBIO LO
TURBAVA.



JOHN ERA UN AMERICANO TIPICO.
FANATICO DEL BASEBALL, DI NEW
YORK, DI TUTTO QUELLO CHE ERA
GRANDE E MODERNO.



COME SI SAREBBE SENTITO IN UN PAESELLA
CHE NON ERA
CAMBIATO
DA SECO-
LI?



BUON GIORNO. CERCO TATIANO MARTINI. E' MIO ZIO
IO SONO JOHN
MARTINI.



JOHN
MARTINI!!

SUO ZIO VIVE LONTA-
NO TRA LE MONTA-
GNE. CERCHEREMO QUAL-
CUNO CHE NE SAPPIA
DI PIU'.



ASPETTO ERO
ASPETTO.
NON HO
FRETTA.

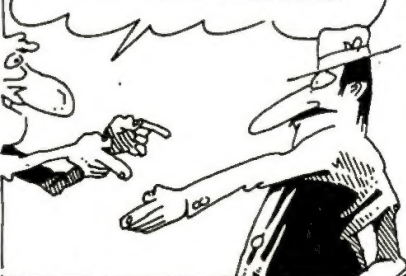


NON DOVEVETE ASPET-
TARE MOLTO.

MARTINI!
JOHN MARTINI!



SI, SI... E TU DEVI ESSERE...



KBOW

SONO GIANCARLO
MANGIATERONE.
E' MEZZO SECOLO
CHE CERCO INVA-
NO UN MARTINI
PER VENDICARE
L'AFFRONTA CHE
FU FATTO AL
MIO BISNONNO
GIROLAMO.



TUTTI I GIORNA-
LI NE PARLA-
RONO.



CHE COSA
INCREDBILE
E' LA MEMO-
RIA.

IN TUTTE LE EDICOLE

**il 2° volume di un'opera
che ha rivoluzionato
la tecnica del fumetto**



E' VERAMENTE FAVOLOSO!